

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральный фонд социальной и экономической поддержки
отечественной кинематографии

ПРИКАЗ

№ 104

«18» ноябрь 2019

О внесении изменений и дополнений в приказ Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии от 07 августа 2019 года № 82 «Об утверждении Порядка и условий предоставления средств, источником финансового обеспечения которых является субсидия, полученная из федерального бюджета, на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с производством национальных фильмов для детской и семейной аудитории, а также уникальных авторских национальных анимационных фильмов ведущих российских режиссеров-мультипликаторов»

В соответствии с уставом Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 27 августа 2018 г. № 1001 «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии», Правилами предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 26 января 2016 г. № 38, и решением совета Фонда кино от 18 октября 2019 года (протокол заседания совета Фонда кино № 5)

п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить по согласованию с Министерством культуры Российской Федерации изменения и дополнения, вносимые в Порядок и условия предоставления средств, источником финансового обеспечения которых является субсидия, полученная из федерального бюджета, на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с производством национальных фильмов для детской и семейной аудитории, а также уникальных авторских национальных анимационных фильмов ведущих российских режиссеров-мультипликаторов (приложение № 1 к приказу).
2. Разместить настоящий приказ на официальном сайте Фонда кино в информационно-коммуникационной сети Интернет.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на руководителя Организационного департамента Э.Ю. Антонову.

Исполнительный директор



В.Н.Тельнов

СОГЛАСОВАНО

Министерство культуры
Российской Федерации



«18» ноябрь 2019 г.

Приложение

к приказу Федерального фонда
социальной и экономической
поддержки отечественной

кинематографии
от «18» ноябрь 2019 г. № 107

ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ,

**ВНОСИМЫЕ В ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ СРЕДСТВ,
ИСТОЧНИКОМ ФИНАНСОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ КОТОРЫХ
ЯВЛЯЕТСЯ СУБСИДИЯ, ПОЛУЧЕННАЯ ИЗ ФЕДЕРАЛЬНОГО
БЮДЖЕТА, НА ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И (ИЛИ)
ВОЗМЕЩЕНИЕ РАСХОДОВ, СВЯЗАННЫХ С ПРОИЗВОДСТВОМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ ДЛЯ ДЕТСКОЙ И СЕМЕЙНОЙ
АУДИТОРИИ, А ТАКЖЕ УНИКАЛЬНЫХ АВТОРСКИХ
НАЦИОНАЛЬНЫХ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ ВЕДУЩИХ
РОССИЙСКИХ РЕЖИССЕРОВ-МУЛЬТИПЛИКАТОРОВ**

(далее – Порядок)

1. Дополнить наименование Порядка словами «в 2019 году».
2. Изложить пункты 1.4. – 1.18. Порядка в следующей редакции:

«1.4. Уникальный авторский анимационный фильм – это полнометражный национальный анимационный фильм, обладающий творческим своеобразием и выразительностью, демонстрирующий оригинальность как сюжетного замысла, так и художественного исполнения, базирующегося не только на высоком профессионализме, но и на индивидуальном стиле анимации, присущем его создателю – ведущему режиссер-мультипликатору.

Отличительной чертой Уникального авторского анимационного фильма является превалирование индивидуального взгляда автора, для которого характерны личное видение затрагиваемых проблем, связанность содержания и формы; отношение к средствам анимации как к инструментам создания одушевленной образности; своеобразие почерка одушевления, оригинальность киноязыка, внимание к стилистическим и формальным приемам и завершенность в их изложении на экране.

1.5. Ведущий режиссер-мультипликатор – режиссер-постановщик и (или) художественный руководитель уникального авторского анимационного фильма.

При этом Ведущий режиссер-мультипликатор Уникального авторского анимационного фильма, претендующего на оказание финансовой поддержки, должен и быть лауреатом Государственной премии Российской Федерации или СССР в области литературы и искусства и/или Премии Правительства Российской Федерации в области культуры и/или Премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества и/или иметь почетное звание Российской Федерации или СССР «Народный артист», «Заслуженный артист», «Заслуженный деятель искусств» либо набрать не менее 15

(пятнадцати) баллов в соответствии со следующими критериями:

- лауреат Национальной премии в области кинематографии «Золотой Орел» в номинации «Лучший анимационный фильм» и/или Национальной кинематографической премии «Ника» в номинации «Лучший анимационный фильм» и/или Национальной анимационной премии «Икар» в номинациях «Фильм», «Режиссер» и/или премии (номинации)¹ Американской киноакадемии «Оскар» в номинациях «Лучший анимационный полнометражный фильм», «Лучший анимационный короткометражный фильм» и/или приз за режиссуру и/или лучший анимационный фильм на Берлинском, Канском, Венецианском кинофестивалях - 5 (пять) баллов за каждое награждение;

- при специализированных кинофестивалях, проходящих в Российской Федерации и за рубежом: Открытый российский фестиваль анимационного кино – гран-при, приз за лучшую режиссуру, первое место в профессиональном рейтинге; Международный фестиваль анимационных фильмов «КРОК» - гран-при; Международный фестиваль анимационных фильмов в Анси (Франция) – гран-при, приз жюри, лучший полнометражный фильм; Международный фестиваль анимационного кино «Анима» в Брюсселе (Бельгия) – гран-при; Всемирный фестиваль анимационных фильмов в Загребе (Хорватия) – гран-при, лучший полнометражный фильм; Международный анимационный фестиваль в Оттаве (Канада) – гран-при, лучший независимый короткометражный фильм, лучший полнометражный фильм; Международный фестиваль анимационного кино «Аниматор» в Познани (Польша) – гран-при; Международный фестиваль «Анима Мунди» в Рио-де-Жанейро/Сан-Паулу (Бразилия) – лучшая анимация; Международный фестиваль анимационных фильмов в Хиросиме (Япония) – гран-при; Фестиваль анимационных фильмов в Штутгарте (Германия) – гран при; Международный фестиваль анимационного кино «Синанима» в Эшпинью (Португалия) – гран-при – 4 (четыре) балла за каждое награждение.

1.6. Проект - Фильм для детской и семейной аудитории и Уникальный авторский анимационный фильм при совместном упоминании.

1.7. Производство - процесс создания аудиовизуального произведения, включающий в себя следующие этапы (периоды): подготовительный, съемочный/производственный, монтажно-тонировочный (включая тифлокомментирование и субтитрирование Проекта для лиц с ограниченными возможностями по слуху и зрению), а также изготовление и сдача комплекта исходных материалов на хранение в ФГБУК «Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации» и предоставление Фонду соответствующего акта, подписанного уполномоченным лицом Госфильмофонда России.

В процесс Производства не входит предподготовительный этап создания Проекта (разработка), заключающийся в:

- подготовке окончательной версии сценария;
- подготовке презентации проекта с предполагаемым актерским составом, предполагаемыми съемочными натуральными и интерьерными объектами,

¹ С учетом многоступенчатого отбора претендентов на премию Американской киноакадемии «Оскар» под номинацией понимается финальный перечень фильмов, претендующих на премию «Оскар» (шорт-лист).

костюмами и реквизитом (для художественных фильмов) или с предполагаемым творческим составом, и предполагаемыми изобразительными решениями в отношении персонажей и фонов (для анимационных фильмов);

- заключении договоров о намерениях с актерами - исполнителями главных ролей и (или) основным составом съемочной группы (для художественных фильмов) или договоров о намерениях с основным творческим составом (для анимационных фильмов).

1.8. Порядок - настоящий Порядок и условия предоставления средств, источником финансового обеспечения которых является субсидия, полученная из федерального бюджета, на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с производством национальных фильмов для детской и семейной аудитории, а также уникальных авторских национальных анимационных фильмов ведущих российских режиссеров-мультипликаторов в 2019 году.

1.9. Министерство - Министерство культуры Российской Федерации.

1.10. Средства - средства, источником финансового обеспечения которых является субсидия, полученная из федерального бюджета, с целью поддержки производства Фильмов для детской и семейной аудитории, а также Уникальных авторских национальных анимационных фильмов в 2019 году.

1.11. Заявители - Организации кинематографии, включенные в удостоверение национального фильма, за исключением государственных (муниципальных) учреждений и индивидуальных предпринимателей.

1.12. Заявка - утвержденный настоящим Порядком комплект документов, необходимый для участия в отборе на получение средств, источником которых является федеральная субсидия, на финансовое обеспечение и (или) возмещение расходов, связанных с производством национальных Фильмов для детской и семейной аудитории, а также Уникальных авторских национальных анимационных фильмов Ведущих российских режиссеров-мультипликаторов.

1.13. Совет Фонда - высший орган Фонда, уполномоченный в соответствии с уставом Фонда производить отбор Организаций кинематографии для предоставления Средств.

1.14. Комиссия по детскому и семейному кино - утвержденная приказом Фонда комиссия, созданная в целях определения актуальности тематики, художественных достоинств и ценностного содержания сценариев Фильмов для детской и семейной аудитории, оценки качества аудиовизуальных материалов, а также дающая оценку Фильмов для детской и семейной аудитории на предмет содержания информации, способной причинить вред здоровью и (или) развитию детей.

1.15. Комиссия по авторскому анимационному кино - утвержденная приказом Фонда комиссия, созданная в целях определения актуальности тематики, художественных достоинств и ценностного содержания сценариев и изобразительных материалов Уникальных авторских анимационных фильмов.

1.16. Рабочая группа - утвержденная приказом Фонда группа, созданная в целях проверки комплектности и соответствия условиям настоящего Порядка Заявок, поданных на участие в отборе на получение средств на финансовое

обеспечение расходов, связанных с производством полнометражных национальных фильмов.

1.17. Получатель средств - Заявитель, отвечающий требованиям, определенным пунктом 1.5. и разделом 3 настоящего Порядка, и отобранный Фондом в соответствии с настоящим Порядком.

1.18. Обеспечение расходов - обеспечение и (или) возмещение затрат Организаций кинематографии, связанных с производством национальных фильмов.».

3. Дополнить текст Порядка пунктом 1.19. в следующей редакции:

«1.19. Полнометражный фильм – фильм продолжительностью не менее чем 52 минуты в соответствии со статьей 3 Федерального закона от 22 августа 1996 года № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации».».

3. Изложить пункт 3.1. Порядка в следующей редакции:

«3.1. Средства в рамках настоящего Порядка выделяются однократно на один Проект, то есть один Проект не подлежит повторному финансированию, если на производство данного Проекта ранее была выделена финансовая поддержка в рамках настоящего Порядка.

Оказание финансовой поддержки на производство Уникального авторского анимационного фильма Ведущего режиссера-мультипликатора не допускается до момента завершения производства ранее поддержанного Уникального авторского анимационного фильма того же самого Ведущего режиссера-мультипликатора.

Единовременно не может быть оказана поддержка двум и более Уникальным авторским анимационным фильмам одного и того же Ведущего режиссера-мультипликатора.».

4. Изложить пункт 3.2. Порядка в следующей редакции:

«3.2. Размер выделяемых Заявителям Средств устанавливается Советом Фонда и может быть изменен решением Совета Фонда относительно заявленного.».

5. Изложить пункт 3.4. Порядка в следующей редакции:

«3.4. Проекту могут быть выделены Средства на производство национального фильма в объеме до 100% (сто процентов) от сметной стоимости производства Проекта (включительно).».

6. Изложить пункт 3.6.5. Порядка в следующей редакции:

«3.6.5. согласно утвержденному календарно-постановочному плану Проекта производство Проекта завершается не позднее истечения пятилетнего периода для Уникального авторского анимационного фильма и трехлетнего периода для Фильма для детской и семейной аудитории с даты подачи Заявки в Фонд.».

7. Изложить пункт 3.8. Порядка в следующей редакции:

«3.8. Изменение Ведущего режиссера-мультипликатора Уникального авторского анимационного фильма после подачи Заявки в Фонд является основанием для принятия решения о не допуске Заявки к дальнейшему отбору в рамках текущего конкурса.

Не допускается изменение Ведущего режиссера-мультипликатора Уникального авторского анимационного фильма после заключения с Фондом

договора о предоставлении Средств.

В исключительных случаях Советом Фонда может быть принято иное решение.».

8. В тексте пункта 6.7. Порядка слово «самобытность» заменить словом «的独特性».

9. Дополнить приложение № 3 Порядка графой 17 следующего содержания:

«

17.	В случае подачи Заявки на оказание финансовой поддержки Уникального авторского анимационного фильма под художественным руководством ведущего российского режиссера-мультипликатора, документы, подтверждающие осуществление художественного руководства над Проектом: заверенные Заявителем копии договора и паспорта художественного руководителя.	Предоставляются в составе комплекта заявочной документации на бумажном носителе, а также в электронном виде (скан) на электронном носителе.
-----	---	---

.»

10. Изложить абзац 3 пункта 2.5.8. Приложения № 5 к Порядку в следующей редакции:

«При изменении по соглашению сторон сметной стоимости производства Проекта доля участия (размер финансовой поддержки) Фонда не может превышать доли участия Организации кинематографии в производстве Проекта, а также сметной стоимости его производства.».

11. Изложить абзац 4 пункта 3.3. Приложения № 5 к Порядку в следующей редакции:

«Сторонами достигнуто понимание, что итоговая сумма расходов, указанная в отчете, признается Сторонами окончательной сметной стоимостью производства Проекта, при условии, что отклонение от утвержденной сметной стоимости производства Проекта (приложение №1) составляет не более 10% (десять процентов) утвержденной сметной стоимости и доля участия (размера финансовой поддержки) Фонда в производстве Проекта не превышает фактической сметной стоимости производства Проекта.».

12. Изложить пункт 4.7. Приложения № 5 к Порядку в следующей редакции:

«4.7. В случае, если в результате одностороннего изменения Организацией кинематографии сметной стоимости производства Проекта (приложение №1) доля участия (размер финансовой поддержки) Фонда в производстве Проекта будет соразмерно увеличена или превысит сметную стоимость производства Проекта, Организация кинематографии обязуется осуществить возврат излишне перечисленных (превышающие долю участия Фонда в производстве Проекта) Организации кинематографии денежных средств с уплатой процентов за весь период пользования денежными средствами (с момента получения на расчетный счет до момента осуществления возврата) в следствии неосновательного получения или сбережения в порядке, предусмотренном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации.».