



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральный фонд социальной и экономической поддержки
отечественной кинематографии

ПРИКАЗ

№ 109

«16» октября 2020 г.

**О Комиссии по авторскому анимационному кино
Федерального фонда социальной и экономической
поддержки отечественной кинематографии**

В соответствии с подпунктом «х» пункта 35 устава Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 27.08.2018 № 1001 «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии»,

п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить Положение о Комиссии по авторскому анимационному кино Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (приложение 1).
2. Утвердить состав Комиссии по авторскому анимационному кино Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (приложение 2).
3. Приказы Фонда кино от 06.11.2019 № 105 и от 24.09.2020 № 67 считать утратившими силу.
4. Возложить ответственность за исполнение настоящего приказа на руководителя Организационного департамента Э.Ю.Антонову.
5. Разместить настоящий приказ на официальном сайте Фонда кино в информационно-коммуникационной сети Интернет.
6. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Исполнительный директор

В.Н.Тельнов

Приложение 1
к приказу Федерального фонда
социальной и экономической поддержки
отечественной кинематографии
от «16» октября 2020 года № 109

ПОЛОЖЕНИЕ
о Комиссии по авторскому анимационному кино
Федерального фонда социальной и экономической
поддержки отечественной кинематографии

1. Общие положения

1.1. Комиссия по авторскому анимационному кино (далее по тексту – Комиссия) создается при Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (далее по тексту – Фонд) с целью обеспечения подготовки предложений об оказании Фондом поддержки производства организациями кинематографии уникальных авторских национальных анимационных фильмов ведущих российских режиссеров-мультипликаторов (далее по тексту – Проекты).

1.2. Решения Комиссии носят рекомендательный характер.

1.3. Комиссия в своей деятельности руководствуется законодательством Российской Федерации, уставом Фонда, приказами и распоряжениями Фонда и настоящим Положением.

2. Задачи Комиссии

2.1. Основными задачами Комиссии являются:

2.1.1. Комплексная экспертная оценка качества как подаваемых в Фонд с целью получения финансовой поддержки Проектов, так и отдельных Проектов на основании поручения Фонда, включающая анализ заявленных показателей Проектов и оценку:

а) сценариев Проектов в целях определения актуальности их тематики, художественных достоинств и ценностного содержания;

б) Проектов на предмет отсутствия информации, на распространение которой законодательно наложены ограничения или запрет;

в) анализ заявленных показателей Проектов, в том числе художественного уровня изобразительных материалов и уникальность авторского стиля анимации;

г) обоснованности запрашиваемого у Фонда объема финансирования Проектов, а также имеющихся у организаций кинематографии внебюджетных источников, необходимых для производства и продвижения Проектов.

2.1.2. Формирование предложений для рассмотрения советом Фонда вопросов о целесообразности финансирования Проектов.

2.1.3. Подготовка заключений по заданию Фонда по иным вопросам.

2.2. При формировании предложений для рассмотрения советом Фонда вопросов о целесообразности финансирования Проектов Комиссия руководствуется методикой оценки обоснованности запрашиваемого организациями кинематографии объема финансирования Проектов.

3. Порядок формирования состава Комиссии.

Права и обязанности ее членов

3.1. Состав Комиссии формируется из числа представителей профессионального кинематографического сообщества, телеканалов, государственных органов и других специалистов и экспертов.

3.2. Состав Комиссии утверждается приказом Фонда.

3.3. Комиссия возглавляется председателем, который организует работу и ведет заседания Комиссии.

В отсутствие председателя заседания Комиссии проводит заместитель председателя Комиссии, который избирается из членов Комиссии на первом заседании.

3.4. Члены Комиссии не имеют права делегировать свои полномочия другим лицам.

3.5. Члены Комиссии имеют право вносить предложения председателю по вопросам совершенствования деятельности Комиссии.

3.6. Организация текущей работы и оформление протоколов заседаний Комиссии осуществляется секретарем Комиссии.

4. Организация деятельности Комиссии

4.1. Комиссия собирается по мере необходимости.

4.2. Заседания Комиссии правомочны, если на них присутствует не менее половины членов состава Комиссии.

4.3. Решения Комиссии считаются принятыми, если за них проголосовали не менее половины членов состава Комиссии, присутствующих на заседании. Каждый член Комиссии при голосовании имеет один голос. При равенстве голосов голос председателя Комиссии является решающим.

В случае если член Комиссии заинтересован в принятии положительного решения при оценке Проекта (входит в состав авторов, является продюсером

Проекта либо входит в состав органов управления организацией и (или) является руководителем (заместителем руководителя) организации, подавшей заявку на финансирование, является учредителем организации, подавшей заявку на финансирование, и т.д.), он не имеет права принимать участие в обсуждении Проекта и голосовать по данному Проекту.

Информация в отношении лиц, не принимавших участие в обсуждении и голосовании по Проекту, заносится в протокол.

Члены Комиссии, принимающие участие в голосовании по Проекту, обязаны представить письменное подтверждение об отсутствии заинтересованности в принятии положительного решения при оценке Проекта (конфликта интересов).

4.4. План работы и повестка дня заседаний Комиссии формируются на основе предложений руководства Фонда.

4.5. Для выполнения основных задач Комиссии к деятельности Комиссии по согласованию с Фондом могут привлекаться исследовательские и экспертные организации.

4.6. Комиссия не принимает какие-либо ходатайства или отзывы на рассматриваемый Проект, способные повлиять на его оценку членами Комиссии.

4.7 Комиссия принимает на рассмотрение документы, поступившие только из Фонда.

4.8. Мнение Комиссии о рассмотренных Проектах и другие решения оформляются протоколом за подписью председателя и секретаря Комиссии.

5. Регламент работы Комиссии

5.1. Экспертная оценка Проектов осуществляется в два этапа:

а) первый этап – оценка сценариев Проектов на предмет актуальности тематики, художественных достоинств, ценностного содержания, отсутствие информации, на распространение которой законодательно наложены ограничения или запрет;

б) второй этап – анализ заявленных показателей Проектов, в том числе художественного уровня изобразительных материалов и уникальность авторского стиля анимации и оценка обоснованности запрашиваемого у Фонда объема финансирования Проектов, а также имеющихся у организаций кинематографии внебюджетных источников, необходимых для производства и продвижения Проектов (очная защита).

5.2. Оценка сценариев Проектов на предмет актуальности тематики, художественных достоинств, ценностного содержания включает в себя анализ художественных произведений (сценариев) на художественные и ценностные составляющие, а также актуальность тематики и анализ сценариев на

соблюдение федерального законодательства, включая (но не ограничиваясь) в части:

- ограничения демонстрации курения табака;
- запрета использования ненормативной лексики;
- запрета пропаганды наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров;
- запрета пропаганды или агитации, возбуждающих социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду, пропаганды экстремистской деятельности и использования экстремистских материалов;
- наличия признаков порнографии;
- прочих обусловленных законодательством Российской Федерации запретов и ограничений.

5.3. На этапе оценки сценариев Проектов на предмет актуальности тематики, художественных достоинств, ценностного содержания члены Комиссии, участвующие в экспертизе Проекта, представляют в Фонд опросные листы, в которых отражается оценка Проекта по десятибалльной шкале.

5.4. На основании полученных опросных листов, а также с учетом мнения всех присутствующих на заседании Комиссии членов Комиссии, путем голосования формируется перечень рекомендованных и не рекомендованных к дальнейшему рассмотрению Комиссией (очной защите) Проектов, который отражается в протоколе заседания Комиссии.

5.5. Рекомендованные к дальнейшему рассмотрению Проекты допускаются к очной защите.

В течение очной защиты члены Комиссии в непосредственном публичном диалоге с заявителем могут запрашивать дополнительную информацию, получать разъяснения по заявленным производственно-финансовым характеристикам Проекта.

5.6. По результатам проведения очной защиты Проектов проводится заседание Комиссии, на котором члены Комиссии оценивают Проекты в соответствии с утвержденной методикой оценки. На основании данных результатов проведения очной защиты Проектов Комиссия формирует рейтинг прошедших очную защиту Проектов путем ранжирования Проектов в порядке убывания средней оценки Проекта, который отражается в протоколе заседания Комиссии.

6. Методика оценки

6.1. При осуществлении экспертной оценки члены Комиссии руководствуются совокупностью профессионализма, уникального жизненного и

творческого опыта и компетенцией в области кинематографии в целом и авторского анимационного фильма в частности.

6.2. При проведении первого этапа экспертной оценки Проектов учитываются следующие критерии:

а) актуальность тематики, художественных достоинств и ценностного содержания сценариев Проектов;

б) отсутствие в сценариях Проектов информации, на распространение которой законодательно наложены ограничения или запрет.

6.3. При проведении второго этапа экспертной оценки проектов учитываются следующие критерии:

а) анализ заявленных показателей Проектов, в том числе художественного уровня изобразительных материалов и уникальности авторского стиля анимации;

б) оценка обоснованности запрашиваемого у Фонда объема финансирования Проектов, а также имеющихся у организаций кинематографии внебюджетных источников, необходимых для производства и продвижения Проектов.

6.4. При оценке критерия «анализ заявленных показателей Проектов, в том числе художественного уровня изобразительных материалов и уникальности авторского стиля анимации» рассмотрению подлежат следующие документы и материалы:

- режиссерская экспликация Проекта;
- финальная или монтажная версия Проекта (при наличии);
- эскизы персонажей в различных характерных эмоциональных позах (при наличии);
- набор концептуальных фонов, раскрывающий изобразительный мир Проекта и дающий представление о персонажном мире Проекта и его стилистике (при наличии);
- образец анимационного продукта – фрагменты анимации полнометражного Проекта (при наличии).

6.5. При оценке критерия «оценка обоснованности запрашиваемого у Фонда объема финансирования Проектов, а также имеющихся у организаций кинематографии внебюджетных источников, необходимых для производства и продвижения Проектов» рассмотрению подлежат следующие документы и материалы:

- расширенная генеральная смета на производство Проекта, включающая все затраты на производство Проекта;
- информация о внебюджетных источниках финансирования Проекта (при наличии);

- копия договора о совместном производстве (в случае, если производство осуществляется двумя или более организациями кинематографии);

а также для Проектов совместного производства с зарубежными кинокомпаниями дополнительно:

- экспертная оценка Проекта, осуществленная компанией по продажам (при наличии);

- документы, подтверждающие намерения о финансировании данного Проекта от зарубежных партнеров (при наличии).

Также производится экспертная оценка путем сопоставления заявленных в генеральной смете показателей существующей рыночной модели производства национального фильма.

6.6. По итогам проведения экспертизы Проектов члены Комиссии на заседании Комиссии заполняют опросные листы, в которых отражается оценка по каждому Проекту по десятибалльной шкале.

Приложение 2
к приказу Федерального фонда
социальной и экономической поддержки
отечественной кинематографии
от «16» октября 2020 года № 109

Состав

Комиссии по авторскому анимационному кино Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии

- | | |
|--|---|
| 1. Герасимов А.П.
<i>председатель</i> | - продюсер, председатель комиссии
анимационного кино Союза кинематографистов
Российской Федерации, директор Открытого
российского фестиваля анимационного кино |
| 2. Андрианова С.И. | - режиссер |
| 3. Васильев А.А. | - генеральный директор ООО «Студия
МЕТРАФИЛЬМС» |
| 4. Головин Е.А. | - продюсер, креативный директор студии
ООО «Паровоз» |
| 5. Маковский Н.Л. | - сценарист, продюсер |
| 6. Малюкова Л.Л. | - кинокритик |
| 7. Мастусова И.Г. | - исполнительный директор
Ассоциации анимационного кино |
| 8. Машковцев Б.А. | - директор ФГУП «ТПО «Союзмультфильм»,
продюсер и сценарист анимационных фильмов |
| 9. Черкасова О.Л. | - режиссер |
| 10. Шведов П.В. | - кинокритик, историк анимации |

Секретарь

Комиссии по авторскому анимационному кино Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии

- | | |
|--------------|--|
| Акинина А.К. | - главный специалист Организационного
департамента Фонда кино |
|--------------|--|