

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральный фонд социальной и экономической поддержки  
отечественной кинематографии

ПРИКАЗ

№ 14

«13» марта 2023г.

**Об утверждении методики отнесения организаций кинематографии  
к лидерам отечественного кинопроизводства  
и порядка отнесения организаций кинематографии  
к лидерам отечественного кинопроизводства**

В соответствии с уставом Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 27 августа 2018 года № 1001 «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии», Правилами предоставления субсидий из федерального бюджета Федеральному фонду социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии в целях поддержки кинематографии, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 15 февраля 2023 года № 220 «О предоставлении субсидий из федерального бюджета Федеральному фонду социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии в целях поддержки кинематографии, внесении изменений в Правила предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии и признании утратившими силу постановления Правительства Российской Федерации от 24 июля 2021 г. № 1261 и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации», в целях отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства

**приказываю:**

1. Утвердить по согласованию с Министерством культуры Российской Федерации методику отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства (приложение № 1 к приказу).
2. Утвердить порядок отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства (приложение № 2 к приказу).
3. Ранее действовавшие методику отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства и порядок отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства признать утратившими силу.
4. Разместить настоящий приказ на официальном сайте Фонда кино в информационно-коммуникационной сети Интернет.
5. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Исполнительный директор

Ф.Г.Соснов

СОГЛАСОВАНО  
Директор  
Департамента кинематографии  
и цифрового развития  
Министерства культуры  
Российской Федерации



/Д.А.Давиденко/  
«13» марта 2023 г.

Приложение № 1  
к приказу Федерального фонда  
социальной и экономической поддержки  
отечественной кинематографии

от «13» марта 2023 г. № 14

## МЕТОДИКА ОТНЕСЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИЙ КИНЕМАТОГРАФИИ К ЛИДЕРАМ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНОПРОИЗВОДСТВА

Настоящая методика разработана во исполнение Федерального закона от 22 августа 1996 года № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» и постановления Правительства Российской Федерации от 15 февраля 2023 года № 220 «О предоставлении субсидий из федерального бюджета Федеральному фонду социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии в целях поддержки кинематографии, внесении изменений в Правила предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии и признании утратившими силу постановления Правительства Российской Федерации от 24 июля 2021 г. № 1261 и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации» в целях отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства.

В целях понимания настоящей методики установлено, что:

а) организация кинематографии – это юридическое лицо, основным видом экономической деятельности которого в соответствии с Общероссийским классификатором видов экономической деятельности является:

№	Основной вид деятельности согласно ст.3 Федерального закона от 22 августа 1996г. №126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации»	ОКВЭД2 в соответствии с Общероссийским классификатором видов экономической деятельности ОК 029-2014 (КДЕС РЕД. 2)
1.	производство фильма; производство кинолетописи; тиражирование фильма; прокат фильма; показ фильма; восстановление фильма; выполнение работ и оказание услуг по производству фильма, кинолетописи (прокат кинооборудования, аренда павильонов, кинокомплексов, пошив костюмов, строительство декораций, изготовление грима, пастижерских изделий, реквизита, игровой техники, специальных эффектов, обработка пленки, звуковое оформление фильма и иное);	59.1, 59.11, 59.12, 59.13, 59.14
2.	изготовление кинооборудования; изготовление киноматериалов;	26.7, 26.70, 26.70.1, 26.8, 26.80
3.	образовательная, научная, исследовательская деятельность в области кинематографии;	85.2, 85.21, 85.22, 85.22.1, 85.22.2, 85.22.3, 85.23
4.	издательская деятельность в области кинематографии;	58.1, 58.11, 58.12, 58.13, 58.14, 58.19
5.	хранение фильма, хранение исходных материалов кинолетописи.	91.01

- б) заявитель – организация кинематографии, претендующая на отнесение ее к лидерам отечественного кинопроизводства;
- в) национальный фильм – это художественный или анимационный полнометражный фильм, имеющий действующее удостоверение национального фильма;
- г) оцениваемый период – это шесть полных календарных лет, предшествующих году определения лидера отечественного кинопроизводства;
- д) кинотеатральный прокат – это платная публичная демонстрация национальных фильмов на территории Российской Федерации;
- е) выходом в кинотеатральный прокат признается первый сеанс платной публичной демонстрации национального фильма на территории Российской Федерации за исключением сеансов платной публичной демонстрации национального фильма в рамках проводимых на территории Российской Федерации международных кинофестивалей, перечень которых утвержден Министерством культуры Российской Федерации;
- ж) ЕАИС – это Единая федеральная автоматизированная информационная система сведений о показах фильмов в кинозалах;
- з) оригинальные национальные фильмы – это полнометражные художественные и анимационные национальные фильмы, не являющиеся продолжением ранее созданного аудиовизуального произведения (приквелом, сиквелом и т.д.) и (или) не имеющие сюжетных связей (спин-офф, кроссовер и т.д.);
- и) УНФ – удостоверение национального фильма, выданное в установленном законом порядке;
- к) ЕГРЮЛ – Единый государственный реестр юридических лиц;
- л) производство – процесс создания аудиовизуального произведения, включающий в себя следующие этапы (периоды): подготовительный, съемочный/производственный, монтажно-тонировочный;
- м) Порядок – утвержденный приказом Фонда кино Порядок отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства;
- н) Правила – Правила предоставления субсидий из федерального бюджета Федеральному фонду социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии в целях поддержки кинематографии, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 15 февраля 2023 года № 220 «О предоставлении субсидий из федерального бюджета Федеральному фонду социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии в целях поддержки кинематографии, внесении изменений в Правила предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии и признании утратившими силу постановления Правительства Российской Федерации от 24 июля 2021 г. № 1261 и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации».

К лидерам отечественного кинопроизводства могут быть отнесены исключительно юридические лица, зарегистрированные на территории Российской Федерации, являющиеся организациями кинематографии и продюсерами (в соответствии с данными УНФ и прокатных удостоверений) национальных фильмов, подавшие заявку в Фонд кино по установленной форме и в установленный срок в

соответствии с условиями, определенными приказами Фонда кино, и соответствующие следующим критериям:

а) у организации кинематографии отсутствует неисполненная обязанность по уплате налогов, сборов, страховых взносов, пеней, штрафов, процентов, подлежащих уплате в соответствии с законодательством Российской Федерации о налогах и сборах;

б) организация кинематографии не находится в процессе реорганизации (за исключением реорганизации в форме присоединения к указанной организации другого юридического лица), ликвидации, в отношении этой организации не введена процедура банкротства, деятельность организации не приостановлена в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации;

в) организация кинематографии не является иностранным юридическим лицом, а также российским юридическим лицом, в уставном (складочном) капитале которого доля прямого или косвенного (через третьих лиц) участия офшорных компаний, местом регистрации которых является государство или территория, включенные в утвержденный Министерством финансов Российской Федерации перечень государств и территорий, используемых для промежуточного (оффшорного) владения активами в Российской Федерации, в совокупности превышает 25 процентов;

г) у организации кинематографии отсутствует просроченная задолженность по возврату в федеральный бюджет субсидий, бюджетных инвестиций, предоставленных в том числе в соответствии с иными правовыми актами, а также иная просроченная (неурегулированная) задолженность по денежным обязательствам перед Российской Федерацией;

д) руководитель организации кинематографии не замещает и (или) не замещал должность руководителя организации, которой ранее была предоставлена субсидия из федерального бюджета на поддержку кинематографии Министерством культуры Российской Федерации и которая не выполнила обязательства по заключенным соглашениям и не осуществила возврат субсидии в федеральный бюджет, либо которой ранее была оказана поддержка Фондом кино на цели, предусмотренные абзацами вторым – седьмым пункта 3 Правил, и которая не выполнила обязательства по производству и (или) прокату национального фильма и (или) не осуществила возврат Фонду кино предоставленных средств;

е) у организации кинематографии отсутствует неисполненная обязанность по ранее заключенным с Министерством культуры Российской Федерации соглашениям перед Министерством культуры Российской Федерации по возврату средств субсидии из федерального бюджета на поддержку кинематографии, а также по уплате пеней (штрафов) и процентов, подлежащих уплате в соответствии с ранее заключенными с организацией кинематографии соглашениями, в том числе за просрочку исполнения обязательств по таким соглашениям;

ж) у организации кинематографии отсутствует неисполненная обязанность перед Фондом кино по возврату средств, ранее предоставленных Фондом кино на цели, предусмотренные пунктом 3 Правил, а также по уплате пеней (штрафов) и процентов, подлежащих уплате в связи с нарушением условий ранее заключенных с Фондом кино договоров;

з) в реестре дисквалифицированных лиц отсутствуют сведения о дисквалифицированных руководителе, членах коллегиального исполнительного

органа, лице, исполняющем функции единоличного исполнительного органа, или главном бухгалтере организации кинематографии;

и) организация кинематографии не находится в перечне организаций, в отношении которых имеются сведения об их причастности к экстремистской деятельности или терроризму, либо в перечне организаций, в отношении которых имеются сведения об их причастности к распространению оружия массового уничтожения.

Организация кинематографии определяется в качестве продюсера национального фильма на основании внесения организации кинематографии в графу «продюсер» в удостоверение национального фильма и (или) прокатное удостоверение.

Источники информации:

- копии УНФ, представленные заявителем в составе комплекта заявочной документации (приложение № 3 к Порядку);

- копии прокатных удостоверений, представленные заявителем в составе комплекта заявочной документации (приложение № 3 к Порядку);

- Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации, содержащий электронный реестр УНФ и реестр прокатных удостоверений фильмов.

В случае наличия различий данных между вышеуказанными источниками информации достоверными признаются данные, содержащиеся на Портале открытых данных Министерства культуры Российской Федерации.

Отнесение организации кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства осуществляется на основании следующих критериев:

I. количество билетов, проданных на сеансы национальных фильмов, продюсером которых является заявитель, в кинотеатрах Российской Федерации за оцениваемый период;

II. продолжительность работы заявителя не менее трех лет на дату подачи заявки в Фонд кино с целью отнесения организации кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства;

III. наличие двух и более оригинальных национальных фильмов, продюсером которых является заявитель, вышедших в кинотеатральный прокат за оцениваемый период;

IV. отсутствие неисполненных обязательств имущественного характера (задолженностей) у заявителя перед Министерством культуры Российской Федерации и (или) Фондом кино;

V. отсутствие на дату подачи заявки в Фонд кино на отнесение организации кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства:

- в качестве руководителя (лица, имеющего право действовать от заявителя без доверенности согласно данным ЕГРЮЛ) и (или) учредителя заявителя лица, имеющего неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом кино;

- в качестве руководителя (лица, имеющего право действовать от заявителя без доверенности согласно данным ЕГРЮЛ) и (или) учредителя заявителя лица, замещающего должность руководителя (лица, имеющего право действовать от

юридического лица без доверенности согласно данным ЕГРЮЛ) и (или) являющегося учредителем организации кинематографии, и (или) замещавшего соответствующую должность и (или) являвшегося учредителем организации кинематографии с даты получения организацией кинематографии поддержки Фонда кино, которые (организации) имеют неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом кино;

- в продюсерском составе (согласно данным УНФ) национального фильма, получавшего поддержку Фонда кино и производство которого осуществляется заявителем на дату подачи заявки, лица, замещающего должность руководителя (лица, имеющего право действовать от юридического лица без доверенности согласно данным ЕГРЮЛ) и (или) являющегося учредителем организации кинематографии, и (или) замещавшего соответствующую должность и (или) являвшегося учредителем организации кинематографии с даты получения организацией кинематографии поддержки Фонда кино, которая (организация) имеет неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом кино;

- в продюсерском составе (согласно данным УНФ) национального фильма, получавшего поддержку Фонда кино и производство которого осуществляется заявителем на дату подачи заявки, лица, имеющего неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом кино в рамках производства такого национального фильма;

- в продюсерском составе (согласно данным УНФ) национального фильма, получавшего поддержку Фонда кино и производство которого осуществляется заявителем на дату подачи заявки, лица, входящего в продюсерский состав (согласно данным УНФ) национального фильма, в рамках производства которого у такой организации кинематографии (в том числе не претендующей на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства) имеется неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом кино.

Критерий I. Количество билетов, проданных на сеансы национальных фильмов, продюсером которых является заявитель, в кинотеатрах Российской Федерации за оцениваемый период.

Данный критерий рассчитывается на основании зрительской оценки национальных фильмов, выражающейся в суммарном количестве проданных билетов на сеансы национальных фильмов (художественных и анимационных полнометражных) в кинотеатрах Российской Федерации за оцениваемый период, продюсером которых является заявитель, применяя повышенный коэффициент 2,5 к расчету критерия, если национальный фильм, продюсером которого является заявитель, вышел в кинотеатральный прокат в период пандемии коронавирусной инфекции (с 01 апреля 2020 года по 31 марта 2021 года включительно).

Способ определения: суммируются билеты, проданные на сеансы художественных и анимационных полнометражных национальных фильмов, за оцениваемый период в кинотеатрах Российской Федерации, по каждому заявителю, являющемуся продюсером таких национальных фильмов, по следующей формуле:

$$K = \sum_n 3p_{ct_i} + \sum_m (3p_{n_j} * 2,5)$$

где,

$K$  – расчетное суммарное количество билетов, проданных на сеансы национальных фильмов, продюсером которых является заявитель, и кинотеатральный прокат которых осуществлялся в оцениваемый период;

$3p_{ct}$  – количество билетов, проданных на сеансы национального фильма, продюсером которого является заявитель, состоявшиеся в оцениваемый период (за исключением сеансов фильмов, вышедших в кинотеатральный прокат в период пандемии коронавирусной инфекции: с 01 апреля 2020 года по 31 марта 2021 года включительно) в кинотеатрах Российской Федерации;

$i$  – индекс суммирования;

$n$  – количество национальных фильмов, продюсером которых является заявитель, сеансы которых состоялись в оцениваемый период (за исключением фильмов, вышедших в кинотеатральный прокат в период пандемии коронавирусной инфекции: с 01 апреля 2020 года по 31 марта 2021 года включительно) в кинотеатрах Российской Федерации;

$3p_n$  – количество билетов, проданных на сеансы национального фильма (вышедшего в кинотеатральный прокат в период пандемии коронавирусной инфекции: с 01 апреля 2020 года по 31 марта 2021 года включительно), продюсером которого является заявитель, состоявшиеся в оцениваемый период в кинотеатрах Российской Федерации;

$j$  – индекс суммирования;

$m$  – количество национальных фильмов (вышедших в кинотеатральный прокат в период пандемии коронавирусной инфекции: с 01 апреля 2020 года по 31 марта 2021 года включительно), продюсером которых является заявитель, сеансы которых состоялись в оцениваемый период в кинотеатрах Российской Федерации.

В случае, если продюсерами национального фильма, принимаемого к учету при расчете настоящего критерия, являются два и более заявителей, количество билетов, проданных на сеансы такого национального фильма делится в равных долях между такими Заявителями.

В случае, если продюсерами национального фильма, принимаемого к учету при расчете настоящего критерия, являются две и более организаций, однако в Фонд кино с целью определение лидера отечественного кинопроизводства подана заявка только от одного Заявителя, суммарное количество билетов, проданных на сеансы такого национального фильма присваивается Заявителю.

Источник информации:

- данные ЕАИС.

Критерий II. Продолжительность работы организации кинематографии не менее трех лет на дату подачи заявки в Фонд кино с целью отнесения организации кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства.

Заявитель должен быть зарегистрирован на территории Российской Федерации не менее трех лет до даты подачи заявки в Фонд кино с целью отнесения организации кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства.

При этом учитывается период существования организации кинематографии с даты государственной регистрации юридического лица до даты подачи заявки на отнесение организации кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства.

Источники информации: выписка из Единого государственного реестра юридических лиц.

Критерий III. Наличие двух и более оригинальных национальных фильмов, продюсером которых является заявитель, вышедших в кинотеатральный прокат за оцениваемый период.

Источники информации:

- данные о фильмах, указанные заявителями в справке о национальных фильмах, кинотеатральный прокат которых осуществлялся заявителем за оцениваемый период (приложение № 3 к Порядку);

- копии УНФ, представленные заявителем в составе комплекта заявочной документации (приложение № 3 к Порядку);

- копии прокатных удостоверений, представленные заявителем в составе комплекта заявочной документации (приложение № 3 к Порядку);

- Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации, содержащий электронный реестр УНФ и реестр прокатных удостоверений фильмов;

- данные ЕАИС.

Критерий IV. Отсутствие неисполненных обязательств имущественного характера (задолженностей) у заявителя перед Министерством культуры Российской Федерации и (или) Фондом кино.

Заявитель не должен иметь задолженностей (неисполненных обязательств имущественного характера) перед Минкультуры России и (или) Фондом кино.

При этом наличие неисполненных обязательств неимущественного характера перед Фондом кино не является абсолютным основанием для отклонения заявок. Вопрос об отнесении к лидерам отечественного кинопроизводства заявителя при наличии неисполненных обязательств неимущественного характера перед Фондом кино остается на усмотрение совета Фонда кино.

Источники информации:

- данные Фонда кино о имеющихся задолженностях контрагентов;

- данные Минкультуры России о наличии или отсутствии задолженностей перед Минкультуры России у заявителей, полученные на основании обращения Фонда кино.

Критерий V. Отсутствие на дату подачи заявки в Фонд кино на отнесение организации кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства:

- в качестве руководителя (лица, имеющего право действовать от заявителя без доверенности согласно данным ЕГРЮЛ) и (или) учредителя заявителя лица, имеющего неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом кино;

- в качестве руководителя (лица, имеющего право действовать от заявителя без доверенности согласно данным ЕГРЮЛ) и (или) учредителя заявителя лица,

замещающего должность руководителя (лица, имеющего право действовать от юридического лица без доверенности согласно данным ЕГРЮЛ) и (или) являющегося учредителем организации кинематографии, и (или) замещавшего соответствующую должность и (или) являвшегося учредителем организации кинематографии с даты получения организацией кинематографии поддержки Фонда кино, которые (организации) имеют неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом кино;

- в продюсерском составе (согласно данным УНФ) национального фильма, получавшего поддержку Фонда кино и производство которого осуществляется заявителем на дату подачи заявки, лица, замещающего должность руководителя (лица, имеющего право действовать от юридического лица без доверенности согласно данным ЕГРЮЛ) и (или) являющегося учредителем организации кинематографии, и (или) замещавшего соответствующую должность и (или) являвшегося учредителем организации кинематографии с даты получения организацией кинематографии поддержки Фонда кино, которая (организация) имеет неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом кино;

- в продюсерском составе (согласно данным УНФ) национального фильма, получавшего поддержку Фонда кино и производство которого осуществляется заявителем на дату подачи заявки, лица, имеющего неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом кино в рамках производства такого национального фильма;

- в продюсерском составе (согласно данным УНФ) национального фильма, получавшего поддержку Фонда кино и производство которого осуществляется заявителем на дату подачи заявки, лица, входящего в продюсерский состав (согласно данным УНФ) национального фильма, в рамках производства которого у такой организации кинематографии (в том числе не претендующей на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства) имеется неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом кино.

При этом в рамках критерия V наличие неисполненных обязательств неимущественного характера не является абсолютным основанием для отклонения заявок. В таком случае вопрос об отнесении к лидерам отечественного кинопроизводства заявителя остается на усмотрение совета Фонда кино.

#### Источники информации:

- данные Фонда кино о имеющихся задолженностях контрагентов;
- информация о национальных фильмах, производство которых осуществляется организацией кинематографии на дату подачи заявки и на производство которых Фондом кино была оказана поддержка, представленные заявителем в комплекте заявочной документации;
- копии УНФ, представленные заявителем в составе комплекта заявочной документации (приложение № 3 к Порядку);
- данные ЕГРЮЛ.

Заявители, соответствующие всем вышеперечисленным требованиям (содержащимся в том числе в критериях), ранжируются в порядке убывания на основании данных критерия I (расчетное суммарное количество билетов, К).

Ранжированный в порядке убывания перечень заявителей направляется Фондом кино в Министерство культуры Российской Федерации в целях согласования. Министерство культуры Российской Федерации как федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры и кинематографии, вправе исключить заявителя(ей) из перечня путем направления соответствующего письма в Фонд кино в течение 7 (семи) календарных дней после получения от Фонда кино ранжированного в порядке убывания перечень заявителей.

Согласованным Министерством культуры Российской Федерации заявителям, по итогам ранжирования занявшим позиции с 1 (первой) по 10 (десятую) (включительно), присваивается статус лидера отечественного кинопроизводства.

Приложение № 2  
к приказу Федерального фонда  
социальной и экономической поддержки  
отечественной кинематографии

от «13 » марта 2023 г. № 14

## ПОРЯДОК ОТНЕСЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИЙ КИНЕМАТОГРАФИИ К ЛИДЕРАМ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНОПРОИЗВОДСТВА

1. Настоящий Порядок отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства разработан во исполнение Федерального закона от 22 августа 1996 года № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» и постановления Правительства Российской Федерации от 15 февраля 2023 года № 220 «О предоставлении субсидий из федерального бюджета Федеральному фонду социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии в целях поддержки кинематографии, внесении изменений в Правила предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии и признании утратившими силу постановления Правительства Российской Федерации от 24 июля 2021 г. № 1261 и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации» в целях отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства.

2. Отнесение организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства производится на основании Методики отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства, утвержденной по согласованию с Министерством культуры Российской Федерации, путем сбора заявок с претендентов на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства.

3. Сбор заявок от организаций кинематографии на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства объявляется приказом Фонда кино.

Срок сбора заявок не может составлять менее 10 (десяти) рабочих дней, следующих за днем размещения объявления о проведении отбора.

Прием заявок от организаций кинематографии осуществляется с даты и времени, указанных в приказе Фонда кино, опубликованном на официальном сайте Фонда кино в информационно-коммуникационной сети Интернет ([fond-kino.ru](http://fond-kino.ru)), до даты и времени окончания приема заявок, определенных в приказе Фонда кино.

Заявка на бумажном носителе с приложением документов, указанных в пункте 6 настоящего порядка, подается лично руководителем организации либо его представителем (при наличии доверенности) в Фонд кино по адресу: 115035, г. Москва, Раушская набережная, д. 22, стр. 2.

Заявки принимаются в рабочие дни с понедельника по четверг с 10:00 до 19:00, в пятницу – с 10:00 до 18:00.

В случае подачи заявки через электронную платформу для подачи заявок ([otbor.fond-kino.ru](http://otbor.fond-kino.ru)), Заявки принимаются до 23:59 (по московскому времени) дня окончания срока, установленного для подачи Заявок приказом Фонда кино.

В случае, если заявка поступила после даты и (или) времени, определенных в настоящем разделе порядка и приказе Фонда кино, опубликованном на официальном сайте Фонда кино в информационно-коммуникационной сети Интернет ([fond-kino.ru](http://fond-kino.ru)), заявка не подлежит рассмотрению.

Фактом подачи заявки через электронную платформу для подачи заявок ([otbor.fond-kino.ru](http://otbor.fond-kino.ru)) является подписание сформированного на электронной платформе пакета заявочной документации квалифицированной усиленной электронной подписью руководителя организации.

4. Организация кинематографии, претендующая на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства, до окончания срока приема заявок, установленного приказом Фонда кино, вправе внести изменения в ранее поданную заявку путем направления в Фонд кино на бумажном носителе или через электронную платформу для подачи заявок ([otbor.fond-kino.ru](http://otbor.fond-kino.ru)) (в случае подачи заявки через электронную платформу для подачи заявок) соответствующей информации с приложением надлежащим образом заверенных документов.

5. Организация кинематографии, претендующая на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства, вправе до присвоения статуса лидера отечественного кинопроизводства направить в Фонд кино письменное заявление об отзыве заявки на бумажном носителе или через электронную платформу для подачи заявок ([otbor.fond-kino.ru](http://otbor.fond-kino.ru)) (в случае подачи заявки через электронную платформу для подачи заявок). В таком случае на основании письменного запроса организации кинематографии Фондом кино может быть принято решение о возвращении комплекта документов.

6. Организация кинематографии, претендующая на отнесение их к лидерам отечественного кинопроизводства, направляет в Фонд кино:

6.1. заявку на отнесение организации кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства по форме приложения № 1 к настоящему порядку;

6.2. комплект документов по организации кинематографии в соответствии с приложением № 2 к настоящему порядку;

6.3. справку о деятельности организации кинематографии по форме приложения № 3 к настоящему порядку с приложением документов, подтверждающих указанную в ней информацию.

7. Документы, указанные в пунктах 6.1 – 6.3 настоящего порядка, в случае подачи в Фонд кино на бумажном носителе подаются в составе одного или нескольких томов, который(ые) должен(ны) быть прошит(ы), пронумерован(ы) сквозной нумерацией и скреплен(ы) печатью организации кинематографии, претендующей на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства.

В случае подачи комплекта заявочной документации через электронную платформу для подачи заявок ([otbor.fond-kino.ru](http://otbor.fond-kino.ru)) порядок и процедура подачи, а также перечень документов в составе комплекта заявочной документации аналогичны утвержденным для подачи документов на бумажном носителе.

Документы, подаваемые в составе комплекта заявочной документации, к которым предъявляется требование о наличии подписи заявителя, признаются надлежащим образом подписанными в силу Федерального закона от 6 апреля 2011 года № 63-ФЗ «Об электронной подписи» в момент подписания комплекта заявочной документации квалифицированной усиленной электронной

подписью руководителя организации кинематографии, претендующей на отнесение их к лидерам отечественного кинопроизводства.

8. Ответственность за полноту комплекта заявочной документации и достоверность информации, содержащейся в нем, его соответствие требованиям настоящего порядка несут организации кинематографии, направляющие соответствующие комплекты в Фонд кино.

9. Фонд кино оставляет за собой право запрашивать от организаций кинематографии, претендующих на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства, дополнительную информацию и дополнительные документы, а также не допускать организаций кинематографии, претендующих на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства, к дальнейшему отбору в случае не предоставления соответствующей информации или соответствующих документов в установленные Фондом кино сроки.

10. В целях проверки комплектности и соответствия условиям настоящего порядка заявок, поступивших от организаций кинематографии, претендующих на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства, приказом Фонда кино создается рабочая группа, возглавляемая председателем, а в его отсутствие – заместителем председателя.

11. Рабочая группа осуществляет проверку комплектов заявочной документации, поступивших от организаций кинематографии, претендующих на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства, в срок, не превышающий 30 (тридцати) рабочих дней с даты завершения сбора заявок, установленной приказом Фонда кино.

12. Заявки, к которым приложены комплекты документов, несоответствующие условиям и требованиям настоящего порядка или поданные организациями, несоответствующими условиям и требованиям настоящего порядка, к участию в отборе не допускаются.

Так же к участию в отборе не допускаются организации, в отношении которых выявлена недостоверность представленной такой организацией информации, в том числе информации о месте нахождения и адресе юридического лица.

Основаниями для отклонения заявки также являются подача заявки после даты и (или) времени.

Решение рабочей группы о недопущении организации к участию в отборе оформляется протоколом заседания рабочей группы.

Организациям, не допущенным к дальнейшему отбору, не позднее 30 (тридцати) рабочих дней со дня подписания протокола заседания рабочей группы направляются письма с указанием причин отклонения заявок. Заявки не рецензируются и не возвращаются.

Не считается поданной в нарушение условий настоящего порядка заявка, содержащая в полном объеме документы, предусмотренные приложениями к настоящему порядку, но к которой не приложены сопроводительное письмо, опись, электронный носитель (при подаче на бумажном носителе), а также заявка, к которой приложен не полный комплект копий удостоверений национальных фильмов и (или) прокатных удостоверений.

13. Фонд кино на основании поступивших заявок при определении лидеров отечественного кинопроизводства руководствуется Методикой отнесения

организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства, утвержденной Фондом кино.

При этом Фонд кино помимо информации, указанной в заявке организации кинематографии, вправе использовать данные независимых исследований, иные открытые источники информации.

В случае выявления расхождения или несоответствия данных, содержащихся в заявке, и данных Единой федеральной автоматизированной информационной системы сведений о показах фильмов в кинозалах, достоверными признаются данные, содержащиеся в Единой федеральной автоматизированной информационной системе сведений о показах фильмов в кинозалах.

14. Решение об отнесении организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства принимается советом Фонда кино и размещается на официальном сайте Фонда кино в информационно-коммуникационной сети Интернет ([fond-kino.ru](http://fond-kino.ru)) не позднее 14 (четырнадцатого) дня, следующего за днем определения лидеров отечественного кинопроизводства.

Приложение № 1  
к Порядку отнесения организаций кинематографии  
к лидерам отечественного кинопроизводства

**ЗАЯВКА**  
**на отнесение организации кинематографии**  
**к лидерам отечественного кинопроизводства**

1	2	
Наименование организации (с указанием организационно-правовой формы)	Полное наименование:	
	Краткое наименование:	
Адрес юридический		
Адрес фактический		
ОГРН, ИНН		
Дата создания		
Руководитель организации (должность, Ф.И.О.)		
Телефон организации (с кодом города)		
ФИО лица, ответственного за подачу заявки		
Контактный телефон лица, ответственного за подачу заявки (мобильный)		
Адрес электронной почты лица, ответственного за подачу заявки		

С Методикой отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства и Порядком отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства, утвержденным приказом Фонда кино, ознакомлен(а) и подтверждаю, что данная заявка предоставляется в Фонд кино исключительно в целях сбора информации и не накладывает на Фонд кино никаких обязательств по предоставлению каких-либо денежных средств вне зависимости от содержащейся в заявке и прилагаемой документации информации.

К заявке прилагаются:

1. документы по организации согласно приложению № 2 к Порядку отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства;
2. справка о национальных фильмах, кинотеатральный показ которых осуществлялся на территории Российской Федерации в течение шести календарных лет, предшествующих году определения лидера отечественного кинопроизводства, согласно приложению № 3 к Порядку отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства.

---

(должность)

---

(ФИО)

---

(подпись)

МП

Приложение № 2  
к Порядку отнесения организаций кинематографии  
к лидерам отечественного кинопроизводства

**ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ,  
ПРЕДСТАВЛЯЕМЫХ ОРГАНИЗАЦИЯМИ КИНЕМАТОГРАФИИ  
(по организации)**

1. Копия устава организации, заверенная печатью и подписью уполномоченного должностного лица организации.
2. Копия приказа, протокола собрания учредителей или иного документа о назначении руководителя, заверенная печатью и подписью уполномоченного должностного лица организации, а также в случае подписания заявки уполномоченным представителем – заверенные печатью и подписью уполномоченного должностного лица организации копии документов, подтверждающих полномочия представителя (доверенность, приказ или иной документ, удостоверяющий полномочия).
3. Оригинал (или нотариально заверенная копия) выписки из Единого государственного реестра юридических лиц, выданной не ранее, чем за 30 (тридцать) календарных дней до объявления приказом Фонда кино сбора заявок на отнесение организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства.
4. Справка о составе учредителей организации кинематографии, заверенная руководителем организации кинематографии (или иным уполномоченным лицом).
5. Информация о национальных фильмах, производство которых осуществляется организацией кинематографии на дату подачи заявки и на производство которых Фондом кино была оказана поддержка с приложением копий удостоверений национальных фильмов.
6. Письмо-согласие за подписью уполномоченного должностного лица организации на публикацию (размещение) в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» информации о подаваемой организацией кинематографии заявки и информации об отнесении организации кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства (в случае наступления такого обстоятельства).
7. Справка, заверенная печатью и подписью руководителя (иного уполномоченного лица) организации кинематографии, содержащая информацию (гарантию) о том, что:
  - а) у организации кинематографии отсутствует неисполненная обязанность по уплате налогов, сборов, страховых взносов, пеней, штрафов, процентов, подлежащих уплате в соответствии с законодательством Российской Федерации о налогах и сборах;
  - б) организация кинематографии не находится в процессе реорганизации (за исключением реорганизации в форме присоединения к указанной организации другого юридического лица), ликвидации, в отношении этой организации не введена

процедура банкротства, деятельность организации не приостановлена в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации;

в) организация кинематографии не является иностранным юридическим лицом, а также российским юридическим лицом, в уставном (складочном) капитале которого доля прямого или косвенного (через третьих лиц) участия офшорных компаний, местом регистрации которых является государство или территория, включенные в утвержденный Министерством финансов Российской Федерации перечень государств и территорий, используемых для промежуточного (оффшорного) владения активами в Российской Федерации, в совокупности превышает 25 процентов;

г) у организации кинематографии отсутствует просроченная задолженность по возврату в федеральный бюджет субсидий, бюджетных инвестиций, предоставленных в том числе в соответствии с иными правовыми актами, а также иная просроченная (неурегулированная) задолженность по денежным обязательствам перед Российской Федерацией;

д) руководитель организации кинематографии не замещает и (или) не замещал должность руководителя организации, которой ранее была предоставлена субсидия из федерального бюджета на поддержку кинематографии Министерством культуры Российской Федерации и которая не выполнила обязательства по заключенным соглашениям и не осуществила возврат субсидии в федеральный бюджет, либо которой ранее была оказана поддержка Фондом кино на цели, предусмотренные абзацами вторым – седьмым пункта 3 Правил, и которая не выполнила обязательства по производству и (или) прокату национального фильма и (или) не осуществила возврат Фонду кино предоставленных средств;

е) у организации кинематографии отсутствует неисполненная обязанность по ранее заключенным с Министерством культуры Российской Федерации соглашениям перед Министерством культуры Российской Федерации по возврату средств субсидии из федерального бюджета на поддержку кинематографии, а также по уплате пеней (штрафов) и процентов, подлежащих уплате в соответствии с ранее заключенными с организацией кинематографии соглашениями, в том числе за просрочку исполнения обязательств по таким соглашениям;

ж) у организации кинематографии отсутствует неисполненная обязанность перед Фондом кино по возврату средств, ранее предоставленных Фондом кино на цели, предусмотренные пунктом 3 Правил, а также по уплате пеней (штрафов) и процентов, подлежащих уплате в связи с нарушением условий ранее заключенных с Фондом кино договоров;

з) в реестре дисквалифицированных лиц отсутствуют сведения о дисквалифицированных руководителе, членах коллегиального исполнительного органа, лице, исполняющем функции единоличного исполнительного органа, или главном бухгалтере организации кинематографии;

и) организация кинематографии не находится в перечне организаций, в отношении которых имеются сведения об их причастности к экстремистской деятельности или терроризму, либо в перечне организаций, в отношении которых имеются сведения об их причастности к распространению оружия массового уничтожения.

Примечание: в случае подачи комплекта заявочной документации на бумажном носителе документы, указанные настоящем приложении, предоставляются на бумажном носителе, а также в электронной форме в отсканированном виде на flash-носителе в 1 (одном) экземпляре. Все файлы записываются на один электронный носитель в формате PDF, каждому документу из перечня должен соответствовать один файл.

В случае подачи комплекта заявочной документации через электронную платформу для подачи заявок ([otbor.fond-kino.ru](http://otbor.fond-kino.ru)) порядок и процедура подачи, а также перечень документов в составе комплекта заявочной документации аналогичны утвержденным для подачи документов на бумажном носителе.

Документы, подаваемые в составе комплекта заявочной документации, к которым предъявляется требование о наличии подписи заявителя, признаются надлежащим образом подписанными в силу Федерального закона от 6 апреля 2011 года № 63-ФЗ «Об электронной подписи» в момент подписания комплекта заявочной документации квалифицированной усиленной электронной подписью руководителя организации кинематографии, претендующей на отнесение их к лидерам отечественного кинопроизводства.

Приложение № 3  
к Порядку отнесения организаций кинематографии  
к лидерам отечественного кинопроизводства

**Справка о национальных фильмах, кинотеатральный показ которых  
осуществлялся заявителем на территории Российской Федерации в течение  
шести календарных лет, предшествующих году определения лидера  
отечественного кинопроизводства**

<b>Полнометражные художественные и анимационные национальные фильмы, продюсером которых является организация кинематографии</b>			
<b>№ п/ п</b>	<b>Название национального фильма</b>	<b>Дата выдачи и номер удостоверения национального фильма</b>	<b>Дата выдачи и номер прокатного удостоверения национального фильма</b>

(должность)

(ФИО)

(подпись)

МП

Национальные фильмы, созданные при участии продюсеров, представляющих кинокомпанию в качестве физических лиц в рамках работы с иными кинокомпаниями, в справку не заносятся.

Национальные фильмы заносятся в справку в хронологическом порядке. В случае подачи комплекта заявочной документации на бумажном носителе справка предоставляется в бумажном виде и на USB-flash-носителе (в формате Word).

К справке в обязательном порядке прилагаются:

- 1) копии удостоверений национальных фильмов по всем фильмам, указанным в справке (в случае подачи комплекта заявочной документации на бумажном носителе – заверенные копии на бумажном носителе и отсканированные копии в формате PDF на USB-flash-носителе);
- 2) копии прокатных удостоверений по всем фильмам, указанным в справке (в случае подачи комплекта заявочной документации на бумажном носителе – заверенные копии на бумажном носителе и отсканированные копии в формате PDF на USB-flash-носителе).

В случае подачи комплекта заявочной документации через электронную платформу для подачи заявок ([otbor.fond-kino.ru](http://otbor.fond-kino.ru)) порядок и процедура подачи, а также перечень документов в составе комплекта заявочной документации аналогичны утвержденным для подачи документов на бумажном носителе.