

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральный фонд социальной и экономической поддержки
отечественной кинематографии

ПРИКАЗ

№ 13

«25» марта 2025

Об утверждении методики отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства и порядка отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства

В соответствии с уставом Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 27 августа 2018 года № 1001 «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии», Правилами предоставления субсидий из федерального бюджета Федеральному фонду социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии в целях поддержки кинематографии, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 15 февраля 2023 года № 220 «О предоставлении субсидий из федерального бюджета Федеральному фонду социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии в целях поддержки кинематографии, внесении изменений в Правила предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии и признании утратившими силу постановления Правительства Российской Федерации от 24 июля 2021 года № 1261 и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»,

п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить методику отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства (приложение № 1 к приказу).
2. Утвердить порядок отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства (приложение № 2 к приказу).
3. Разместить настоящий приказ на официальном сайте Фонда кино в информационно-коммуникационной сети Интернет.
4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Исполнительный директор


Ф.Г.Соснов

Приложение № 1
к приказу Федерального фонда
социальной и экономической
поддержки отечественной
кинематографии

от «15» 03 2025 г. № 13

**МЕТОДИКА
ОТНЕСЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИЙ КИНЕМАТОГРАФИИ
К ЛИДЕРАМ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНОПРОИЗВОДСТВА**

Методика разработана во исполнение положений ст.ст. 3, 6 Федерального закона от 22 августа 1996 года № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» и п. 3 Правил, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 15 февраля 2023 г. № 220 «О предоставлении субсидий из федерального бюджета Федеральному фонду социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии в целях поддержки кинематографии, внесении изменений в Правила предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии и признании утратившими силу постановления Правительства Российской Федерации от 24 июля 2021 г. № 1261 и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации» в целях отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства.

Основные понятия:

а) организация кинематографии – юридическое лицо, основным видом экономической деятельности которого в соответствии с Общероссийским классификатором видов экономической деятельности является вид деятельности, указанный в приложении № 4 к Порядку;

б) заявитель – организация кинематографии, претендующая на отнесение ее к лидерам отечественного кинопроизводства;

в) национальный фильм –художественный или анимационный полнометражный фильм, имеющий действующее удостоверение национального фильма;

г) оцениваемый период – шесть полных календарных лет, предшествующих году определения лидера отечественного кинопроизводства;

д) кинотеатральный прокат – публичная демонстрация национальных фильмов в кинотеатрах, расположенных на территории Российской Федерации;

е) выходом в кинотеатральный прокат признается первый сеанс платной публичной демонстрации национального фильма на территории Российской Федерации за исключением сеансов платной публичной демонстрации национального фильма в рамках проводимых на территории Российской Федерации международных кинофестивалей, перечень которых утвержден Министерством культуры Российской Федерации;

ж) ЕАИС – Единая федеральная автоматизированная информационная система сведений о показах фильмов в кинозалах;

з) УНФ – удостоверение национального фильма, выданное в установленном законом порядке;

и) ЕГРЮЛ – Единый государственный реестр юридических лиц;

к) производство – процесс создания аудиовизуального произведения, включающий в себя следующие этапы (периоды): подготовительный, съемочный/производственный, монтажно-тонировочный;

л) Порядок – утвержденный приказом Фонда кино Порядок отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства;

м) Правила – Правила предоставления субсидий из федерального бюджета Федеральному фонду социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии в целях поддержки кинематографии, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 15 февраля 2023 г. № 220 «О предоставлении субсидий из федерального бюджета Федеральному фонду социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии в целях поддержки кинематографии, внесении изменений в Правила предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии и признании утратившими силу постановления Правительства Российской Федерации от 24 июля 2021 г. № 1261 и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;

н) Сервис – электронная платформа для подачи заявки на участие в отборе на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства (otbor.fond-kino.ru).

К лидерам отечественного кинопроизводства могут быть отнесены исключительно юридические лица, зарегистрированные на территории Российской Федерации, являющиеся организациями кинематографии и

продюсерами (в соответствии с данными УНФ и прокатных удостоверений) национальных фильмов, подавшие заявку в Фонд кино по установленной форме и в установленный срок в соответствии с условиями, определенными приказами Фонда кино, и соответствующие на дату подачи заявки в Фонд следующим требованиям:

а) продолжительность работы организации кинематографии составляет не менее трех лет на дату подачи заявки в Фонд кино с целью отнесения организации кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства;

б) организация кинематографии не находится в перечне организаций и физических лиц, в отношении которых имеются сведения об их причастности к экстремистской деятельности или терроризму;

в) организация кинематографии не получает средства из федерального бюджета (бюджета субъекта Российской Федерации, местного бюджета), из которого планируется предоставление субсидии в соответствии с решением о порядке предоставления субсидии, на основании иных нормативных правовых актов Российской Федерации (нормативных правовых актов субъекта Российской Федерации, муниципальных правовых актов), решений о порядке предоставления субсидии на цели, установленные решением о порядке предоставления субсидии;

г) организация кинематографии не является иностранным агентом в соответствии с Федеральным законом от 14.07.2022 № 255-ФЗ «О контроле за деятельностью лиц, находящихся под иностранным влиянием»;

д) организация кинематографии не является иностранным юридическим лицом, в том числе местом регистрации которого является государство или территория, включенные в утверждаемый Министерством финансов Российской Федерации перечень государств и территорий, используемых для промежуточного (офшорного) владения активами в Российской Федерации, а также российским юридическим лицом, в уставном (складочном) капитале которого доля прямого или косвенного (через третьих лиц) участия офшорных компаний в совокупности превышает 25 (двадцать пять) процентов.

При расчете доли участия офшорных компаний в уставном (складочном) капитале российских юридических лиц не учитывается прямое и (или) косвенное участие офшорных компаний в капитале публичных акционерных обществ (в том числе со статусом компании), акции которых обращаются на организационных торгах в Российской Федерации, а также косвенное участие таких офшорных компаний в капитале других российских юридических лиц, реализованное через участие в капитале указанных публичных акционерных обществ;

е) организация кинематографии не находится в составляемых в рамках реализации полномочий, предусмотренных главой VII Устава ООН, Советом Безопасности ООН или органами, специально созданными решениями Совета Безопасности ООН, перечнях организаций и физических лиц, связанных с террористическими организациями и террористами или с распространением оружия массового уничтожения;

ж) организация кинематографии не является лицом, нарушившим условие о внедрении современных технологий, включая решения на базе искусственного интеллекта, установленное в соответствии с подпунктом «а» пункта 69 Правил предоставления из бюджетов бюджетной системы Российской Федерации субсидий, в том числе грантов в форме субсидий, юридическим лицам, индивидуальным предпринимателям, а также физическим лицам - производителям товаров, работ, услуг, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 25.10.2023 № 1780;

з) у организации кинематографии отсутствует просроченная задолженность по возврату в бюджет бюджетной системы Российской Федерации, из которого планируется предоставление субсидии, иных субсидий, бюджетных инвестиций, а также иная просроченная (неурегулированная) задолженность по денежным обязательствам перед публично-правовым образованием, из бюджета которого планируется предоставление субсидии (за исключением случаев, установленных соответственно Правительством Российской Федерации, высшим исполнительным органом субъекта Российской Федерации, местной администрацией муниципального образования);

и) у организации кинематографии отсутствуют неисполненные обязательства перед Министерством культуры Российской Федерации по возврату средств субсидии, а также по уплате пеней (штрафов) и процентов, подлежащих уплате в соответствии с ранее заключенным соглашением с Министерством культуры Российской Федерации;

к) у организации кинематографии на едином налоговом счете отсутствует или не превышает размер, определенный пунктом 3 статьи 47 Налогового кодекса Российской Федерации, задолженность по уплате налогов, сборов и страховых взносов в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации;

л) организация кинематографии не находится в процессе реорганизации (за исключением реорганизации в форме присоединения к юридическому лицу, являющемуся участником отбора, другого юридического лица), ликвидации, в отношении него не введена процедура

банкротства, деятельность организации кинематографии не приостановлена в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации;

м) в реестре дисквалифицированных лиц отсутствуют сведения о дисквалифицированных руководителе, членах коллегиального исполнительного органа, лице, исполняющем функции единоличного исполнительного органа, или главном бухгалтере организации кинематографии;

н) организация кинематографии соответствует установленным федеральным законам и иным нормативным правовым актам Российской Федерации требованиям (наличие лицензии, аккредитации и др.);

о) руководитель организации кинематографии не замещает и (или) не замещал должность руководителя организации, которой ранее была предоставлена субсидия из федерального бюджета на поддержку кинематографии Министерством культуры Российской Федерации и которая не выполнила обязательства по заключенным соглашениям и не осуществила возврат субсидии в федеральный бюджет, либо которой ранее была оказана поддержка Фондом кино на цели, предусмотренные абзацами вторым – седьмым пункта 3 Правил, и которая не выполнила обязательства по производству и (или) прокату национального фильма и (или) не осуществила возврат Фонду кино предоставленных средств;

п) учредитель организации кинематографии не является и (или) не являлся учредителем организации кинематографии, которой ранее была оказана поддержка Фондом кино на цели, предусмотренные абзацами вторым – седьмым пункта 3 Правил, и которая не выполнила обязательства по возврату Фонду кино предоставленных средств (с даты получения организацией кинематографии поддержки Фонда кино);

р) у организации кинематографии отсутствует неисполненная обязанность перед Фондом кино по возврату средств, ранее предоставленных Фондом кино на цели, предусмотренные пунктом 3 Правил, а также по уплате пеней (штрафов) и процентов, подлежащих уплате в связи с нарушением условий ранее заключенных с Фондом кино договоров;

с) в продюсерском составе (согласно данным УНФ) национального фильма, получавшего поддержку Фонда кино и производство которого осуществляется организацией кинематографии на дату подачи заявки, отсутствует лицо, замещающее должность руководителя (лица, имеющего право действовать от юридического лица без доверенности согласно данным ЕГРЮЛ) и (или) являющееся учредителем организации кинематографии, и (или) замещавшее соответствующую должность и (или) являвшееся учредителем организации кинематографии с даты получения

организацией кинематографии поддержки Фонда кино, которая (организация) имеет неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом кино;

т) в продюсерском составе (согласно данным УНФ) национального фильма, получавшего поддержку Фонда кино и производство которого осуществляется организацией кинематографии на дату подачи заявки, отсутствует лицо, имеющее неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом кино в рамках производства такого национального фильма;

у) в продюсерском составе (согласно данным УНФ) национального фильма, получавшего поддержку Фонда кино и производство которого осуществляется организацией кинематографии на дату подачи заявки, отсутствует лицо, входящее в продюсерский состав (согласно данным УНФ) национального фильма, в рамках производства которого у такой организации кинематографии (в том числе не претендующей на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства) имеется неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом кино.

Наличие неисполненных обязательств неимущественного характера перед Министерством культуры Российской Федерации и (или) Фондом кино не является абсолютным основанием для отклонения заявок. Вопрос об отнесении к лидерам отечественного кинопроизводства организации кинематографии остается на усмотрение совета Фонда кино.

Организация кинематографии определяется в качестве продюсера национального фильма на основании данных, содержащихся в удостоверении национального фильма и (или) прокатном удостоверении (графа «продюсер»).

Источники информации:

- копии УНФ, представленные заявителем в составе комплекта заявочной документации (приложение № 3 к Порядку);

- копии прокатных удостоверений, представленные заявителем в составе комплекта заявочной документации (приложение № 3 к Порядку);

- Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации и (или) Государственный реестр национальных фильмов и Государственный реестр фильмов, содержащие электронные реестры УНФ и прокатных удостоверений фильмов.

В случае наличия различий данных между вышеуказанными источниками информации достоверными признаются данные, содержащиеся на Портале открытых данных Министерства культуры

Российской Федерации и (или) в Государственном реестре национальных фильмов и Государственном регистре фильмов.

Отнесение организации кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства осуществляется на основании следующих критериев:

I. количество билетов на сеансах национальных фильмов, продюсером которых является заявитель, в кинотеатрах Российской Федерации за оцениваемый период;

II. наличие у заявителя не менее двух полнометражных национальных фильмов (художественных или анимационных), продюсером которых является заявитель и создание которых осуществлялось заявителем в рамках полученной заявителем финансовой поддержки Фонда кино, выпущенных в прокат на территории Российской Федерации в оцениваемый период.

III. наличие художественного или анимационного полнометражного национального фильма, продюсером которого является заявитель, созданного при финансовой поддержке Фонда кино и выпущенного в прокат в оцениваемый период, число билетов на сеансы которого в кинотеатрах Российской Федерации составляет не менее среднего значения посещаемости фильмов, созданных при финансовой поддержке Фонда кино и выпущенных в прокат на территории Российской Федерации в году, предшествующем году определения лидеров отечественного кинопроизводства.

Критерий I. Количество билетов на сеансах национальных фильмов, продюсером которых является заявитель, в кинотеатрах Российской Федерации за оцениваемый период.

Критерий рассчитывается на основании зрительской оценки национальных фильмов, выражающейся в суммарном количестве билетов на сеансы национальных фильмов (художественных и анимационных полнометражных) в кинотеатрах Российской Федерации за оцениваемый период, продюсером которых является заявитель, применяя повышенный коэффициент 2,5 к расчету критерия, если национальный фильм, продюсером которого является заявитель, вышел в кинотеатральный прокат в период действия ограничительных мер в работе организаций кинопоказа, связанных с противодействием распространению на территории Российской Федерации новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (с 1 апреля 2020 г. по 31 марта 2021 г. включительно).

Способ определения: суммируется количество билетов на сеансах художественных и анимационных полнометражных национальных фильмов за оцениваемый период в кинотеатрах Российской Федерации по

каждому заявителю, являющемуся продюсером таких национальных фильмов, по следующей формуле:

$$K = \sum_n Z_{p_{стi}} + \sum_m (Z_{p_{пj}} * 2,5)$$

где,

K – расчетное суммарное количество билетов на сеансах национальных фильмов, продюсером которых является заявитель, и кинотеатральный прокат которых осуществлялся в оцениваемый период;

$Z_{p_{ст}}$ – количество билетов на сеансах национального фильма, продюсером которого является заявитель, состоявшихся в оцениваемый период (за исключением сеансов фильмов, вышедших в кинотеатральный прокат в период действия ограничительных мер в работе организаций кинопоказа, связанных с противодействием распространению на территории Российской Федерации новой коронавирусной инфекции (COVID-19): с 1 апреля 2020 г. по 31 марта 2021 г. включительно) в кинотеатрах Российской Федерации;

i – индекс суммирования;

n – количество национальных фильмов, продюсером которых является заявитель, сеансы которых состоялись в оцениваемый период (за исключением фильмов, вышедших в кинотеатральный прокат в период действия ограничительных мер в работе организаций кинопоказа, связанных с противодействием распространению на территории Российской Федерации новой коронавирусной инфекции (COVID-19): с 1 апреля 2020 г. по 31 марта 2021 г. включительно) в кинотеатрах Российской Федерации;

$Z_{p_{п}}$ – количество билетов на сеансах национального фильма (вышедшего в кинотеатральный прокат в период действия ограничительных мер в работе организаций кинопоказа, связанных с противодействием распространению на территории Российской Федерации новой коронавирусной инфекции (COVID-19): с 1 апреля 2020 г. по 31 марта 2021 г. включительно), продюсером которого является заявитель, состоявшихся в оцениваемый период в кинотеатрах Российской Федерации;

j – индекс суммирования;

m – количество национальных фильмов (вышедших в кинотеатральный прокат в период действия ограничительных мер в работе организаций кинопоказа, связанных с противодействием распространению на территории Российской Федерации новой коронавирусной инфекции (COVID-19): с 1 апреля 2020 г. по 31 марта 2021 г. включительно), продюсером которых является заявитель, сеансы которых состоялись в оцениваемый период в кинотеатрах Российской Федерации.

В случае, если продюсерами национального фильма, принимаемого к учету при расчете настоящего критерия, являются два и более заявителей, количество билетов на сеансах такого национального фильма делится в равных долях между такими Заявителями, соответствующими всем вышеперечисленным требованиям (содержащимся в том числе в критериях).

В случае, если продюсерами национального фильма, принимаемого к учету при расчете настоящего критерия, являются две и более организации, однако в Фонд кино с целью определение лидера отечественного кинопроизводства подана заявка только от одного Заявителя, суммарное количество билетов на сеансах такого национального фильма присваивается Заявителю, соответствующему всем вышеперечисленным требованиям (содержащимся в том числе в критериях).

Источник информации:

- данные ЕАИС.

Критерий II. Наличие у заявителя не менее двух полнометражных национальных фильмов (художественных или анимационных), продюсером которых является заявитель и создание которых осуществлялось заявителем в рамках полученной заявителем финансовой поддержки Фонда кино, выпущенных в прокат на территории Российской Федерации в оцениваемый период.

Источники информации:

- данные о фильмах, указанные заявителями в справке о национальных фильмах, кинотеатральный прокат которых осуществлялся заявителем за оцениваемый период (приложение № 3 к Порядку);
- данные ЕАИС.
- копии УНФ, представленные заявителем в составе комплекта заявочной документации (приложение № 3 к Порядку);
- копии прокатных удостоверений, представленные заявителем в составе комплекта заявочной документации (приложение № 3 к Порядку);
- Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации и (или) Государственный реестр национальных фильмов и Государственный реестр фильмов, содержащие электронные реестры УНФ и прокатных удостоверений фильмов.

Критерий III. Наличие художественного или анимационного полнометражного национального фильма, продюсером которого является заявитель, созданного при финансовой поддержке Фонда кино и выпущенного в прокат в оцениваемый период, число билетов на сеансы

которого в кинотеатрах Российской Федерации составляет не менее среднего значения посещаемости фильмов, созданных при финансовой поддержке Фонда кино и выпущенных в прокат на территории Российской Федерации в году, предшествующем году определения лидеров отечественного кинопроизводства.

Источники информации:

- данные о фильмах, указанные заявителями в справке о национальных фильмах, кинотеатральный прокат которых осуществлялся заявителем за оцениваемый период (приложение № 3 к Порядку);
- данные ЕАИС.
- копии УНФ, представленные заявителем в составе комплекта заявочной документации (приложение № 3 к Порядку);
- копии прокатных удостоверений, представленные заявителем в составе комплекта заявочной документации (приложение № 3 к Порядку);
- Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации и (или) Государственный реестр национальных фильмов и Государственный реестр фильмов, содержащие электронные реестры УНФ и прокатных удостоверений фильмов.

Заявители, соответствующие всем вышеперечисленным требованиям (содержащимся в том числе в критериях), ранжируются в порядке убывания на основании данных критерия I (расчетное суммарное количество билетов, К).

Ранжированный в порядке убывания перечень заявителей направляется Фондом кино в Министерство культуры Российской Федерации в целях согласования. Министерство культуры Российской Федерации как федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры и кинематографии, вправе исключить заявителя(ей) из перечня путем направления соответствующего письма в Фонд кино в течение 7 (семи) календарных дней после получения от Фонда кино ранжированного в порядке убывания перечня заявителей.

Согласованным Министерством культуры Российской Федерации заявителям, по итогам ранжирования занявшим позиции с 1 (первой) по 10 (десятую) (включительно), присваивается статус лидера отечественного кинопроизводства.

Приложение № 2
к приказу Федерального фонда
социальной и экономической
поддержки отечественной
кинематографии

от «25» 03 2025 г. № 13

**ПОРЯДОК ОТНЕСЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИЙ КИНЕМАТОГРАФИИ
К ЛИДЕРАМ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНОПРОИЗВОДСТВА**

1. Порядок отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства разработан во исполнение положений ст.ст. 3, 6 Федерального закона от 22 августа 1996 г. № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» и п. 3 Правил, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 15 февраля 2023 г. № 220 «О предоставлении субсидий из федерального бюджета Федеральному фонду социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии в целях поддержки кинематографии, внесении изменений в Правила предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии и признании утратившими силу постановления Правительства Российской Федерации от 24 июля 2021 г. № 1261 и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации» в целях отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства.

2. Отнесение организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства производится на основании Методики отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства, утвержденной приказом Фонда кино, путем сбора заявок с претендентов на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства.

3. Сбор заявок от организаций кинематографии на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства объявляется приказом Фонда кино и не может составлять менее 7 (семи) календарных дней, следующих за днем размещения объявления о проведении отбора.

Прием заявок от организаций кинематографии осуществляется с даты и времени, указанных в приказе Фонда кино, опубликованном на официальном сайте Фонда кино в информационно-коммуникационной сети Интернет (fond-kino.ru), до даты и времени окончания приема заявок, определенных в приказе Фонда кино.

Заявка с приложением документов, указанных в пункте 6 настоящего порядка, подается через Сервис (otbor.fond-kino.ru).

Заявки принимаются до 23:59:59 (по московскому времени) дня окончания срока, установленного для подачи заявок приказом Фонда кино.

В случае, если заявка поступила после даты и (или) времени, определенных в настоящем разделе порядка и приказе Фонда кино, опубликованном на официальном сайте Фонда кино в информационно-коммуникационной сети Интернет (fond-kino.ru), заявка не подлежит рассмотрению.

Фактом подачи заявки через Сервис является подписание сформированного в Сервисе пакета заявочной документации квалифицированной усиленной электронной подписью руководителя организации.

4. Организация кинематографии, претендующая на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства, до окончания срока приема заявок, установленного приказом Фонда кино, вправе внести изменения в ранее поданную заявку путем направления в Фонд кино через Сервис (otbor.fond-kino.ru) соответствующей информации с приложением надлежащим образом заверенных документов.

5. Организация кинематографии, претендующая на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства, вправе до присвоения статуса лидера отечественного кинопроизводства направить в Фонд кино заявление об отзыве заявки через Сервис (otbor.fond-kino.ru). Заявка, которая была отозвана Заявителем в установленном настоящим пунктом порядке не подлежит дальнейшему рассмотрению.

6. Организация кинематографии, претендующая на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства, направляет в Фонд кино через Сервис:

6.1. заявку на отнесение организации кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства (генерируется в автоматическом режиме Сервисом на основании данных, внесенных заявителем).

6.2. комплект документов по организации кинематографии в соответствии с приложением № 2 к настоящему порядку;

6.3. справку о деятельности организации кинематографии по форме приложения № 3 к настоящему порядку с приложением документов, подтверждающих указанную в ней информацию.

7. Документы, указанные в пунктах 6.1 – 6.3 настоящего порядка и подаваемые в составе заявки, к которым предъявляется требование о наличии подписи Заявителя, признаются надлежащим образом подписанными в силу Федерального закона от 6 апреля 2011 года № 63-ФЗ

«Об электронной подписи» в момент подписания комплекта заявочной документации квалифицированной усиленной электронной подписью руководителя организации кинематографии, претендующей на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства.

8. Ответственность за полноту комплекта заявочной документации и достоверность информации, содержащейся в нем, его соответствие требованиям настоящего порядка несут организации кинематографии, направляющие соответствующие комплекты в Фонд кино.

9. Фонд кино оставляет за собой право запрашивать от организаций кинематографии, претендующих на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства, дополнительную информацию и документы, а также не допускать организаций кинематографии, претендующих на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства, к дальнейшему отбору в случае непредоставления соответствующей информации или документов в установленные Фондом кино сроки.

10. В целях проверки комплектности и соответствия условиям настоящего порядка заявок, поступивших от организаций кинематографии, претендующих на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства, приказом Фонда кино создается рабочая группа, возглавляемая председателем, а в его отсутствие – заместителем председателя.

11. Рабочая группа осуществляет проверку комплектов заявочной документации, поступивших от организаций кинематографии, претендующих на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства, в срок, не превышающий 30 (тридцати) рабочих дней с даты завершения сбора заявок, установленной приказом Фонда кино.

12. Заявки, к которым приложены комплекты документов, несоответствующие условиям и требованиям настоящего порядка или поданные организациями, несоответствующими условиям и требованиям настоящего порядка, к участию в отборе не допускаются.

Так же к участию в отборе не допускаются организации, в отношении которых выявлена недостоверность представленной такой организацией информации, в том числе информации о месте нахождения и адресе юридического лица.

Основаниями для отклонения заявки также являются подача заявки после даты и (или) времени, установленных приказом Фонда кино.

Решение рабочей группы о недопущении организации к участию в отборе оформляется протоколом заседания рабочей группы.

Организациям, не допущенным к дальнейшему отбору, не позднее 30 (тридцати) рабочих дней со дня подписания протокола заседания рабочей

группы направляются письма с указанием причин отклонения заявок. Заявки не рецензируются и не возвращаются.

Не считается поданной в нарушение условий настоящего порядка заявка, к которой приложен не полный комплект копий удостоверений национальных фильмов и (или) прокатных удостоверений.

13. Фонд кино на основании поступивших заявок при определении лидеров отечественного кинопроизводства руководствуется Методикой отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства, утвержденной Фондом кино.

При этом Фонд кино, помимо информации, указанной организацией кинематографии в заявке, вправе использовать данные независимых исследований, иные открытые источники информации.

В случае выявления расхождения или несоответствия данных, содержащихся в заявке, и данных Единой федеральной автоматизированной информационной системы сведений о показах фильмов в кинозалах, а также данных портала открытых данных Министерства культуры Российской Федерации и (или) Государственного реестра национальных фильмов и Государственного регистра фильмов, содержащих электронные реестры УНФ и прокатных удостоверений фильмов, достоверными признаются данные, содержащиеся в Единой федеральной автоматизированной информационной системе сведений о показах фильмов в кинозалах и на портале открытых данных Министерства культуры Российской Федерации и (или) в Государственном реестре национальных фильмов и Государственном регистре фильмов.

14. Решение об отнесении организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства принимается советом Фонда кино и размещается на официальном сайте Фонда кино в информационно-коммуникационной сети Интернет (fond-kino.ru) не позднее 14 (четырнадцатого) дня, следующего за днем определения лидеров отечественного кинопроизводства.

Приложение № 1
к Порядку отнесения организаций кинематографии
к лидерам отечественного кинопроизводства

ЗАЯВКА
на отнесение организации кинематографии
к лидерам отечественного кинопроизводства

| 1 | 2 | |
|--|-----------------------|--|
| Наименование организации (с указанием организационно-правовой формы) | Полное наименование: | |
| | Краткое наименование: | |
| Адрес юридический | | |
| Адрес фактический | | |
| ОГРН, ИНН | | |
| Дата создания | | |
| Руководитель организации (должность, Ф.И.О.) | | |
| Телефон организации (с кодом города) | | |
| ФИО лица, ответственного за подачу заявки | | |
| Контактный телефон лица, ответственного за подачу заявки (мобильный) | | |
| Адрес электронной почты лица, ответственного за подачу заявки | | |

С Методикой отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства и Порядком отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства, утвержденными приказом Фонда кино, ознакомлен(а) и подтверждаю, что данная заявка предоставляется в Фонд кино исключительно в целях сбора информации и не накладывает на Фонд кино никаких обязательств по предоставлению каких-либо денежных средств вне зависимости от содержащейся в заявке и прилагаемой документации информации.

К заявке прилагаются:

1. документы по организации согласно приложению № 2 к Порядку отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства;

2. справка о национальных фильмах, кинотеатральный показ которых осуществлялся на территории Российской Федерации в течение шести календарных лет, предшествующих году определения лидера отечественного кинопроизводства, согласно приложению № 3 к Порядку отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства.

(должность)

(ФИО)

(подпись)

МП

Приложение № 2
к Порядку отнесения организаций кинематографии
к лидерам отечественного кинопроизводства

**ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ,
ПРЕДСТАВЛЯЕМЫХ ОРГАНИЗАЦИЯМИ КИНЕМАТОГРАФИИ
(по организации)**

1. Копия устава организации.
2. Копия приказа, протокола собрания учредителей или иного документа о назначении руководителя (предоставляются в случае, если на дату подачи заявки данные руководителя заявителя, подписавшего заявку, отличаются от данных о руководителе заявителя, указанных в Едином государственном реестре юридических лиц).
3. Оригинал (или нотариально заверенная копия) выписки из Единого государственного реестра юридических лиц, выданной не ранее, чем за 30 (тридцать) календарных дней до объявления приказом Фонда кино сбора заявок на отнесение организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства.
4. Справка о составе учредителей организации кинематографии.
5. Письмо-согласие на публикацию (размещение) в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» информации о подаваемой организацией кинематографии заявке и информации об отнесении организации кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства (в случае наступления такого обстоятельства).
6. Справка, содержащая информацию (гарантию) о том, что на дату подачи заявки в Фонд кино:
 - а) продолжительность работы организации кинематографии составляет не менее трех лет на дату подачи заявки в Фонд кино с целью отнесения организации кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства;
 - б) организация кинематографии не находится в перечне организаций и физических лиц, в отношении которых имеются сведения об их причастности к экстремистской деятельности или терроризму;
 - в) организация кинематографии не получает средства из федерального бюджета (бюджета субъекта Российской Федерации, местного бюджета), из которого планируется предоставление субсидии в соответствии с решением о порядке предоставления субсидии, на основании иных нормативных

правовых актов Российской Федерации (нормативных правовых актов субъекта Российской Федерации, муниципальных правовых актов), решений о порядке предоставления субсидии на цели, установленные решением о порядке предоставления субсидии;

г) организация кинематографии не является иностранным агентом в соответствии с Федеральным законом от 14.07.2022 № 255-ФЗ «О контроле за деятельностью лиц, находящихся под иностранным влиянием»;

д) организация кинематографии не является иностранным юридическим лицом, в том числе местом регистрации которого является государство или территория, включенные в утверждаемый Министерством финансов Российской Федерации перечень государств и территорий, используемых для промежуточного (офшорного) владения активами в Российской Федерации, а также российским юридическим лицом, в уставном (складочном) капитале которого доля прямого или косвенного (через третьих лиц) участия офшорных компаний в совокупности превышает 25 (двадцать пять) процентов.

При расчете доли участия офшорных компаний в уставном (складочном) капитале российских юридических лиц не учитывается прямое и (или) косвенное участие офшорных компаний в капитале публичных акционерных обществ (в том числе со статусом компании), акции которых обращаются на организационных торгах в Российской Федерации, а также косвенное участие таких офшорных компаний в капитале других российских юридических лиц, реализованное через участие в капитале указанных публичных акционерных обществ;

е) организация кинематографии не находится в составляемых в рамках реализации полномочий, предусмотренных главой VII Устава ООН, Советом Безопасности ООН или органами, специально созданными решениями Совета Безопасности ООН, перечнях организаций и физических лиц, связанных с террористическими организациями и террористами или с распространением оружия массового уничтожения;

ж) организация кинематографии не является лицом, нарушившим условие о внедрении современных технологий, включая решения на базе искусственного интеллекта, установленное в соответствии с подпунктом «а» пункта 69 Правил предоставления из бюджетов бюджетной системы Российской Федерации субсидий, в том числе грантов в форме субсидий, юридическим лицам, индивидуальным предпринимателям, а также физическим лицам - производителям товаров, работ, услуг, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 25.10.2023 № 1780;

з) у организации кинематографии отсутствует просроченная задолженность по возврату в бюджет бюджетной системы Российской Федерации, из которого планируется предоставление субсидии, иных субсидий, бюджетных инвестиций, а также иная просроченная (неурегулированная) задолженность по денежным обязательствам перед публично-правовым образованием, из бюджета которого планируется предоставление субсидии (за исключением случаев, установленных соответственно Правительством Российской Федерации, высшим исполнительным органом субъекта Российской Федерации, местной администрацией муниципального образования);

и) у организации кинематографии отсутствуют неисполненные обязательства перед Министерством культуры Российской Федерации по возврату средств субсидии, а также по уплате пеней (штрафов) и процентов, подлежащих уплате в соответствии с ранее заключенным соглашением с Министерством культуры Российской Федерации;

к) у организации кинематографии на едином налоговом счете отсутствует или не превышает размер, определенный пунктом 3 статьи 47 Налогового кодекса Российской Федерации, задолженность по уплате налогов, сборов и страховых взносов в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации;

л) организация кинематографии не находится в процессе реорганизации (за исключением реорганизации в форме присоединения к юридическому лицу, являющемуся участником отбора, другого юридического лица), ликвидации, в отношении него не введена процедура банкротства, деятельность организации кинематографии не приостановлена в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации;

м) в реестре дисквалифицированных лиц отсутствуют сведения о дисквалифицированных руководителе, членах коллегиального исполнительного органа, лице, исполняющем функции единоличного исполнительного органа, или главном бухгалтере организации кинематографии;

н) организация кинематографии соответствует установленным федеральным законам и иным нормативным правовым актам Российской Федерации требованиям (наличие лицензии, аккредитации и др.);

о) руководитель организации кинематографии не замещает и (или) не замещал должность руководителя организации, которой ранее была предоставлена субсидия из федерального бюджета на поддержку кинематографии Министерством культуры Российской Федерации и которая не выполнила обязательства по заключенным соглашениям и не осуществила возврат субсидии в федеральный бюджет, либо которой ранее

была оказана поддержка Фондом кино на цели, предусмотренные абзацами вторым – седьмым пункта 3 Правил, и которая не выполнила обязательства по производству и (или) прокату национального фильма и (или) не осуществила возврат Фонду кино предоставленных средств;

п) учредитель организации кинематографии не является и (или) не являлся учредителем организации кинематографии, которой ранее была оказана поддержка Фондом кино на цели, предусмотренные абзацами вторым – седьмым пункта 3 Правил, и которая не выполнила обязательства по возврату Фонду кино предоставленных средств (с даты получения организацией кинематографии поддержки Фонда кино);

р) у организации кинематографии отсутствует неисполненная обязанность перед Фондом кино по возврату средств, ранее предоставленных Фондом кино на цели, предусмотренные пунктом 3 Правил, а также по уплате пеней (штрафов) и процентов, подлежащих уплате в связи с нарушением условий ранее заключенных с Фондом кино договоров;

с) в продюсерском составе (согласно данным УНФ) национального фильма, получавшего поддержку Фонда кино и производство которого осуществляется организацией кинематографии на дату подачи заявки, отсутствует лицо, замещающее должность руководителя (лица, имеющего право действовать от юридического лица без доверенности согласно данным ЕГРЮЛ) и (или) являющееся учредителем организации кинематографии, и (или) замещавшее соответствующую должность и (или) являвшееся учредителем организации кинематографии с даты получения организацией кинематографии поддержки Фонда кино, которая (организация) имеет неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом кино;

т) в продюсерском составе (согласно данным УНФ) национального фильма, получавшего поддержку Фонда кино и производство которого осуществляется организацией кинематографии на дату подачи заявки, отсутствует лицо, имеющее неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом кино в рамках производства такого национального фильма;

у) в продюсерском составе (согласно данным УНФ) национального фильма, получавшего поддержку Фонда кино и производство которого осуществляется организацией кинематографии на дату подачи заявки, отсутствует лицо, входящее в продюсерский состав (согласно данным УНФ) национального фильма, в рамках производства которого у такой организации кинематографии (в том числе не претендующей на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства) имеется неисполненное

обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом кино.

В случае предоставления в составе заявки выданных компетентными органами документов, подписанных электронной подписью (например, выписки из ЕГРЮЛ, выписок из Государственного реестра национальных фильмов и Государственного регистра фильмов и прочих), необходимо предоставить как непосредственно документ, так и файл, содержащий соответствующую этому документу электронную подпись.

Документы, выданные компетентными органами и подписанные электронной цифровой подписью, признаются оригиналами наравне с документами, выданными на бумажном носителе с подписью уполномоченного лица и печатью уполномоченного органа.

Документы, подаваемые в составе комплекта заявочной документации, к которым предъявляется требование о наличии подписи заявителя, признаются надлежащим образом подписанными в силу Федерального закона от 6 апреля 2011 г. № 63-ФЗ «Об электронной подписи» в момент подписания комплекта заявочной документации квалифицированной усиленной электронной подписью руководителя организации кинематографии, претендующей на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства.

В случае предоставления в составе комплекта заявочной документации **оригиналов документов (или нотариально заверенных копий), выданных третьими лицами** (оригиналы выписки из Единого государственного реестра юридических лиц, выписок из Государственного реестра национальных фильмов и Государственного регистра фильмов и прочие), подписанных уполномоченным представителем выдавшего органа без использования электронной цифровой подписи (рукописная подпись), такие документы подлежат предоставлению в Фонд кино на бумажном носителе до срока окончания приема заявок, установленного приказом Фонда кино.

Приложение № 3
к Порядку отнесения организаций кинематографии
к лидерам отечественного кинопроизводства

Справка о национальных фильмах, кинотеатральный показ которых осуществлялся заявителем на территории Российской Федерации в течение шести календарных лет, предшествующих году определения лидера отечественного кинопроизводства

| Полное наименование организации кинематографии | | | | |
|---|-------------------------------|--|---|--|
| Полнометражные художественные и анимационные национальные фильмы, продюсером которых является организация кинематографии | | | | |
| № п/п | Название национального фильма | Дата выдачи и номер удостоверения национального фильма | Дата выдачи и номер прокатного удостоверения национального фильма | Реквизиты договора/ов, подтверждающего/их оказание поддержки Фондом кино производства национального фильма (при наличии) |
| | | | | |

(должность)

(ФИО)

(подпись)

МП

Национальные фильмы, созданные при участии продюсеров, представляющих кинокомпанию в качестве физических лиц в рамках работы с иными кинокомпаниями, в справку не заносятся.

Национальные фильмы заносятся в справку в хронологическом порядке.

К справке в обязательном порядке прилагаются:

1) копии удостоверений национальных фильмов по всем фильмам, указанным в справке;

2) копии прокатных удостоверений по всем фильмам, указанным в справке.

Копии удостоверений национальных фильмов и прокатных удостоверений предоставляются в составе комплекта заявочной документации в электронном виде (скан) в формате PDF и (или) в виде подписанных усиленной квалифицированной электронной подписью выписок из Государственного реестра национальных фильмов и Государственного регистра фильмов соответственно в форме электронных документов, образцы которых утверждаются Министерством культуры Российской Федерации.

В случае предоставления в составе заявки выданных компетентными органами документов, подписанных электронной подписью (например, выписок из Государственного реестра национальных фильмов и Государственного регистра фильмов и прочих), необходимо предоставить как непосредственно документ, так и файл, содержащий соответствующую этому документу электронную подпись.

Документы, выданные компетентными органами и подписанные электронной цифровой подписью, признаются оригиналами наравне с документами, выданными на бумажном носителе с подписью уполномоченного лица и печатью уполномоченного органа.

Приложение № 4
к Порядку отнесения организаций кинематографии
к лидерам отечественного кинопроизводства

**Основной вид экономической деятельности организации
кинематографии в соответствии с Общероссийским классификатором
видов экономической деятельности**

| № | Основной вид деятельности согласно ст. 3 Федерального закона от 22 августа 1996 г. № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» | ОКВЭД2 в соответствии с Общероссийским классификатором видов экономической деятельности ОК 029-2014 (КДЕС РЕД. 2) |
|----|--|--|
| 1. | производство фильма; производство кинолетописи; тиражирование фильма; прокат фильма; показ фильма; восстановление фильма; выполнение работ и оказание услуг по производству фильма, кинолетописи (прокат кинооборудования, аренда павильонов, кинокомплексов, пошив костюмов, строительство декораций, изготовление грима, пастижерских изделий, реквизита, игровой техники, специальных эффектов, обработка пленки, звуковое оформление фильма и иное); | 59.1, 59.11, 59.12, 59.13, 59.14 |
| 2. | изготовление кинооборудования; изготовление киноматериалов; | 26.7, 26.70, 26.70.1, 26.8, 26.80 |
| 3. | образовательная, научная, исследовательская деятельность в области кинематографии; | 85.2, 85.21, 85.22, 85.22.1, 85.22.2, 85.22.3, 85.23 |
| 4. | издательская деятельность в области кинематографии; | 58.1, 58.11, 58.12, 58.13, 58.14, 58.19 |
| 5. | хранение фильма, хранение исходных материалов кинолетописи. | 91.01 |