

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральный фонд социальной и экономической поддержки
отечественной кинематографии

ПРИКАЗ

№ 45

«09» июня 2025г.

Об утверждении Порядка и условий оказания за счет средств Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии финансовой поддержки в сфере производства документальных фильмов на базе центра документального кино «Форпост»

В соответствии с уставом Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 27 августа 2018 года № 1001 «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии» (в редакции постановлений Правительства Российской Федерации от 22 октября 2020 года № 1718, от 13 июня 2024 года № 797, от 20 декабря 2024 года № 1831),

п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить порядок и условия оказания за счет средств Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии финансовой поддержки в сфере производства документальных фильмов на базе центра документального кино «Форпост» (приложение к настоящему приказу).
2. Разместить настоящий приказ на официальном сайте Фонда кино в информационно-коммуникационной сети Интернет.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Исполнительный директор



Ф.Г.Соснов

Приложение
к приказу Федерального фонда
социальной и экономической
поддержки отечественной
кинематографии

от « 09 » 06 2025 г. № 45

**ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ОКАЗАНИЯ ЗА СЧЕТ СРЕДСТВ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ФОНДА СОЦИАЛЬНОЙ И ЭКОНОМИЧЕСКОЙ
ПОДДЕРЖКИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ ФИНАНСОВОЙ
ПОДДЕРЖКИ В СФЕРЕ ПРОИЗВОДСТВА ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ
ФИЛЬМОВ НА БАЗЕ ЦЕНТРА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО «ФОРПОСТ»**

1. Термины и понятия, применяемые в настоящем локальном нормативном акте:

1.1. Организация кинематографии – юридическое лицо, основным видом экономической деятельности которого в соответствии с Общероссийским классификатором видов экономической деятельности, является:

№	Основной вид деятельности согласно ст.3 Федерального закона от 22 августа 1996г. №126-ФЗ "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации"	ОКВЭД2 в соответствии с Общероссийским классификатором видов экономической деятельности ОК 029-2014 (КДЕС РЕД. 2)
1.	производство фильма; производство киолетописи; тиражирование фильма; прокат фильма; показ фильма; восстановление фильма; выполнение работ и оказание услуг по производству фильма, киолетописи (прокат кинооборудования, аренда павильонов, кинокомплексов, пошив костюмов, строительство декораций, изготовление грима, пастижерских изделий, реквизита, игровой техники, специальных эффектов, обработка пленки, звуковое оформление фильма и иное);	59.1, 59.11, 59.12, 59.13, 59.14
2.	изготовление кинооборудования; изготовление киноматериалов;	26.7, 26.70, 26.70.1, 26.8, 26.80
3.	образовательная, научная, исследовательская деятельность в области кинематографии;	85.2, 85.21, 85.22, 85.22.1, 85.22.2, 85.22.3, 85.23
4.	издательская деятельность в области кинематографии;	58.1, 58.11, 58.12, 58.13, 58.14, 58.19
5.	хранение фильма, хранение исходных материалов киолетописи.	91.01

1.2. Производство – процесс создания аудиовизуального произведения, включающий в себя следующие этапы (периоды): подготовительный, съемочный/производственный, монтажно-тонировочный.

1.3. Порядок – настоящий Порядок и условия оказания за счет средств Фонда финансовой поддержки в сфере производства документальных (неигровых) фильмов по тематикам, посвященным Специальной военной операции, и событиям, развивавшимся на территориях Донецкой и Луганской Народных Республик, Запорожской и Херсонской областей в период с 2014 года.

1.4. Фонд – Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (адрес: 115035, г. Москва, Раушская наб., д. 22, стр. 2, e-mail: info@fond-kino.ru).

1.5. Министерство – Министерство культуры Российской Федерации.

1.6. Документальный (не игровой) фильм – фильм, который создан в хроникально-документальной или публицистической форме на основе сценария, в основу которого легли съемки подлинных событий и лиц.

1.7. Средства – средства, источником финансового обеспечения которых являются средства Фонда.

1.8. Проект – документальный (не игровой) фильм, создаваемый Организациями кинематографии, по тематикам, посвященным Специальной военной операции, и событиям, развивавшимся на территориях Донецкой и Луганской Народных Республик, Запорожской и Херсонской областей в период с 2014 года.

1.9. Заявители – Организации кинематографии, создающие или имеющие идею и творческий замысел по созданию Документального (не игрового) фильма.

1.10. Заявка – утвержденный настоящим Порядком комплект документов, необходимый для участия в отборе на получение средств на финансовое обеспечение расходов, связанных с производством Проекта.

1.11. Совет – высший коллегиальный орган Фонда, уполномоченный в соответствии с уставом Фонда производить отбор Организаций кинематографии для предоставления Средств.

1.12. Экспертный совет – утвержденный приказом Фонда совет, созданный в целях оценки качества Проектов, определения актуальности тематики и ценностного содержания сценариев.

1.13. Рабочая группа – утвержденная приказом Фонда группа, созданная в целях проверки комплектности и соответствия условиям настоящего Порядка Заявок, поданных на участие в отборе на получение средств на финансовое обеспечение расходов, связанных с производством Проектов.

1.14. Получатель средств – Заявитель, отвечающий требованиям, заявленным в разделе 3 настоящего Порядка и отобранный Фондом в соответствии с настоящим Порядком.

1.15. ЕГРЮЛ – Единый государственный реестр юридических лиц.

1.16. Сервис – электронная платформа для подачи Заявки на участие в отборе на получение Средств на финансовое обеспечение расходов, связанных с Производством Проектов (<https://otbor.fond-kino.ru/>).

2. Общие положения

2.1. Настоящий Порядок разработан в соответствии с уставом Фонда, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 27 августа 2018 г. № 1001 «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии».

2.2. Настоящий Порядок определяет правила распределения и предоставления Фондом Средств.

2.3. Средства предоставляются Получателям средств, реализующим Проекты, отобранным согласно условиям настоящего Порядка, в размере и на условиях, определенных Советом Фонда, в пределах установленных лимитов с целью поддержки производства Заявителями Проектов, оказываемой на безвозвратной основе.

Результатом предоставления Средств является завершение производства Проекта, на производство которого оказана поддержка.

2.4. Информирование Заявителей об условиях и порядке предоставления Средств, объявлении отбора и сроках приема Заявок осуществляется путем размещения информации на официальном сайте центра документального кино «Форпост» в информационно-коммуникационной сети «Интернет» (<https://forpost.center/>).

3. Условия предоставления Средств

3.1. Размер выделяемых Заявителям Средств ограничен лимитом в размере 5 000 000 (пять миллионов) рублей по одному Проекту.

3.2. Получатели средств и размер выделяемых Получателям средств Средств устанавливаются и утверждаются Советом Фонда.

Размер выделяемых Получателям средств Средств может быть уменьшен Советом Фонда относительно заявленного.

3.3. За счет Средств осуществляется финансовое обеспечение расходов, понесенных на производство Проекта. Перечень затрат, связанных с производством Проекта, является неотъемлемой частью заключаемого с Фондом договора о предоставлении Получателю средств на производство Документального (не игрового) фильма Средств.

Расходы на оплату налогов, сборов, обязательных взносов во внебюджетные фонды, страховых взносов и иных обязательных платежей, установленных законодательством Российской Федерации, предназначенных для исполнения совокупной обязанности налогоплательщика, плательщика сбора, плательщика страховых взносов, налогового агента, а также денежные средства, взысканные с налогоплательщика, плательщика сбора, плательщика страховых взносов и (или) налогового агента в соответствии со статьей 11.3. Налогового кодекса Российской Федерации, подлежащие оплате единым налоговым платежом, не подлежат возмещению и (или) обеспечению за счет предоставленных Фондом Средств.

3.4. Заявка подлежит рассмотрению Фондом при выполнении Заявителем следующих условий по состоянию (за исключением подпункта «м» настоящего пункта) на 1 (первое) число месяца, в котором подается Заявка:

а) у Заявителя отсутствует неисполненная обязанность по уплате налогов, сборов, страховых взносов, пеней, штрафов, процентов, подлежащих уплате в соответствии с законодательством Российской Федерации о налогах и сборах;

б) Заявитель не находится в процессе реорганизации (за исключением реорганизации в форме присоединения к Заявителю другого юридического лица), ликвидации, в отношении Заявителя не введена процедура банкротства, деятельность организаций не приостановлена в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации;

в) Заявитель не является иностранным юридическим лицом, а также российским юридическим лицом, в уставном (складочном) капитале которого доля прямого или косвенного (через третьих лиц) участия офшорных компаний, местом регистрации которых является государство или территория, включенные в утвержденный Министерством финансов Российской Федерации перечень государств и территорий, используемых для промежуточного (офшорного) владения активами в Российской Федерации, в совокупности превышает 25 (двадцать пять) процентов;

г) у Заявителя отсутствует просроченная задолженность по возврату в федеральный бюджет субсидий, бюджетных инвестиций, а также иная просроченная (неурегулированная) задолженность по денежным обязательствам перед Российской Федерацией;

д) руководитель Заявителя не замещает и (или) не замещал должность руководителя организации, которой ранее была предоставлена субсидия из федерального бюджета на поддержку кинематографии Министерством и которая не выполнила обязательства по заключенным соглашениям и не осуществила возврат субсидии в федеральный бюджет, либо которой ранее была оказана поддержка Фондом и которая не выполнила обязательства по производству и (или) прокату национального фильма и (или) не осуществила возврат Фонду предоставленных средств;

е) у Заявителя отсутствует неисполненная обязанность по ранее заключенным с Министерством соглашениям перед Министерством по возврату средств субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии, а также по уплате пеней (штрафов) и процентов, подлежащих уплате в соответствии с ранее заключенными с организацией кинематографии соглашениями, в том числе за просрочку исполнения обязательств по таким соглашениям;

ж) у Заявителя отсутствует неисполненная обязанность перед Фондом по возврату средств, ранее предоставленных Фондом, а также по уплате пеней (штрафов) и процентов, подлежащих уплате в связи с нарушением условий ранее заключенных с Фондом договоров;

з) в реестре дисквалифицированных лиц отсутствуют сведения о дисквалифицированных руководителе, членах коллегиального исполнительного органа, лице, исполняющем функции единоличного исполнительного органа, или главном бухгалтере Заявителя;

и) срок с момента государственной регистрации Заявителя до даты подачи Заявки составляет более 1 (одного) года;

к) Заявитель не находится в перечне организаций, в отношении которых имеются сведения об их причастности к экстремистской деятельности или терроризму, либо в перечне организаций, в отношении которых имеются сведения об их причастности к распространению оружия массового уничтожения, а также не выполняет функции иностранного агента;

л) отсутствие у Заявителя:

- в качестве руководителя (лица, имеющего право действовать от заявителя без доверенности согласно данным ЕГРЮЛ) и (или) учредителя Заявителя, физических или юридических лиц, имеющих просроченное неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом;

- в качестве руководителя (лица, имеющего право действовать от заявителя без доверенности согласно данным ЕГРЮЛ) и (или) учредителя Заявителя, физических или юридических лиц, замещающих должность руководителя (лица, имеющего право действовать от юридического лица без доверенности согласно данным ЕГРЮЛ) и (или) являющихся учредителями Организации кинематографии, и (или) замещавших соответствующую должность и (или) являвшихся учредителями Организации кинематографии с даты получения Организацией кинематографии поддержки от Фонда, которая (организация) имеет просроченное неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом;

- в продюсерском составе (согласно данным удостоверения национального фильма) национального фильма, получавшего поддержку Фонда и производство которого осуществляется Заявителем, на дату подачи Заявки, физических или юридических лиц, замещающих должность руководителя (лица, имеющего право действовать от юридического лица без доверенности согласно данным ЕГРЮЛ) и (или) являющихся учредителем Организации кинематографии, и (или) замещавших соответствующую должность и (или) являвшихся учредителем Организации кинематографии с даты получения Организацией кинематографии поддержки от Фонда, которая (организация) имеет просроченное неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом;

- в продюсерском составе (согласно данным удостоверения национального фильма) национального фильма, получавшего поддержку Фонда и производство которого осуществляется Заявителем, на дату подачи Заявки, физических или юридических лиц, имеющих просроченное неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом;

м) Заявитель гарантирует приоритетное размещение завершенного Проекта на российских платформах видеохостинга и аудиовизуальных сервисах при его распространении в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

н) Проект ранее не получал поддержку в рамках процедур отбора, проводимых Фондом.

3.5. Представляемые к отбору Проекты должны соответствовать требованиям, установленным действующим законодательством Российской Федерации, в том числе требованиям, предусмотренным Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»,

включая (но не ограничиваясь) ограничение демонстрации курения табака и использования ненормативной лексики, запрет пропаганды наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров, запрет пропаганды или агитации, возбуждающих социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду, отсутствие пропаганды экстремистской деятельности и использования экстремистских материалов, отсутствие порнографии, насилия и жестокости, отсутствие материалов, пропагандирующих нетрадиционные сексуальные отношения и (или) предпочтения, педофилию, смену пола, отказ от деторождения.

3.6. Наличие у Заявителя просроченных и (или) неисполненных обязательств неимущественного характера по договорам и (или) соглашениям, заключенным с Фондом и Министерством, является абсолютным основанием для отклонения Заявок.

3.7. Получателю средств рекомендуется привлекать студентов, обучающихся в государственных образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования Донецкой и Луганской Народных Республик, Херсонской и Запорожской областей, осуществляющих подготовку кадров в области кино и телевидения, к производству Проекта.

3.8. Получатель средств принимает на себя обязательство не приобретать за счет Средств средства иностранной валюты, за исключением операций, осуществляемых в соответствии с валютным законодательством Российской Федерации при закупке (поставке) высокотехнологичного импортного оборудования, сырья и комплектующих изделий в целях, определенных настоящим Порядком и заключенным с Получателем средств договором, а также операций, связанных с достижением результатов предоставления Средств, определенных настоящим Порядком и заключенным с Получателем средств договором.

4. Порядок подачи и рассмотрения Заявок

4.1. Отбор Заявок объявляется приказом Фонда, который подлежит размещению на официальном сайте Центра документального кино «Форпост» (<https://forpost.center/>) и на официальном сайте Фонда кино (<https://www.fond-kino.ru/>) в информационно-коммуникационной сети «Интернет».

Также на сайте Центра документального кино «Форпост» в информационно-коммуникационной сети «Интернет» (<https://forpost.center/>) подлежит размещению объявление о приеме Заявок на предоставление Средств, сроках и способах их подачи.

4.2. Прием Заявок осуществляется с даты и времени, указанных в приказе об объявлении отбора, опубликованном на официальном сайте Центра документального кино «Форпост» в информационно-коммуникационной сети «Интернет» (<https://forpost.center/>), до даты и времени окончания приема Заявок, определенных в приказе Фонда.

4.3. Срок сбора Заявок в соответствии с настоящим разделом Порядка не может составлять менее 30 (тридцати) календарных дней, следующих за днем размещения объявления о проведении отбора, и может быть не ограничен по времени в соответствии с приказом Фонда.

4.4. Заявки подаются через Сервис и принимаются до 23:59:59 (по московскому времени) дня окончания срока, установленного для подачи Заявок приказом Фонда, в соответствии с пунктом 4.1. Порядка (если таковой установлен).

Фактом подачи Заявки через Сервис является подписание сформированного в Сервисе пакета заявочной документации квалифицированной усиленной электронной подписью руководителя организации.

4.5. Заявитель в течение 30 календарных дней с даты подачи Заявки, вправе внести изменения в ранее поданную Заявку путем направления в Фонд через Сервис соответствующей информации с приложением надлежащим образом заверенных документов в порядке, предусмотренном настоящим разделом Порядка.

4.6. В случае, если Заявка поступила после даты и (или) времени, определенных в настоящем разделе Порядка и приказе об объявлении отбора, опубликованном на официальном сайте Центра документального кино «Форпост» в информационно-коммуникационной сети «Интернет» (<https://forpost.center/>), Заявка не подлежит рассмотрению.

4.7. Заявитель вправе на любом этапе проведения отбора направить письменное заявление об отзыве Заявки и добровольном отказе от участия в отборе через Сервис.

4.8. Разъяснение положений настоящего Порядка, а также приказа Фонда об объявлении отбора осуществляется Фондом на основании письменных запросов Заявителей в течение 30 (тридцати) календарных дней после даты поступления в Фонд соответствующего запроса.

5. Требования к документам в составе Заявки

5.1. Заявка на получение поддержки производства документального (не игрового) фильма (приложение № 1 к настоящему Порядку) предоставляется через Сервис.

В комплекте Заявки Заявитель также представляет в Фонд документы согласно перечням, содержащимся в приложениях № 2 и № 3 к настоящему Порядку.

5.2. К документам, указанным в пункте 5.1. настоящего Порядка, предъявляются следующие обязательные требования:

5.2.1. оформление на русском языке;

5.2.2. копии документов, составленных на иностранных языках и входящих в состав Заявки, подлежат переводу и нотариальному заверению перевода;

5.2.3. по каждому отдельно взятому Проекту формируется и представляется самостоятельная Заявка.

5.3. Ответственность за своевременность поступления Заявки, полноту комплекта и достоверность предоставленных Фонду документов и сведений в составе Заявки несет Заявитель.

Предоставление заведомо ложных и недостоверных сведений, в том числе (но не ограничиваясь) информации о месте нахождения и адресе Заявителя влечет отклонение Заявки от участия в отборе, а в случае выявления факта предоставления заведомо ложных и недостоверных сведений после выделения Средств – возврат полученных Средств в полном объеме с уплатой процентов за весь период их

использования (с момента получения на расчетный счет до момента осуществления возврата).

6. Порядок проведения процедуры отбора Заявок

6.1. Срок проведения процедуры отбора Заявок:

- рассмотрение Заявок Рабочей группой – до 30 (тридцати) рабочих дней с даты поступления Заявки;
- рассмотрение Экспертным советом – до 30 (тридцати) рабочих дней после завершения экспертизы Проектов Рабочей группы.

Срок проведения процедуры отбора может быть изменен приказом Фонда.

6.2. В целях проверки комплектности и соответствия условиям настоящего Порядка Заявок, поданных на участие в отборе на получение Средств на финансовое обеспечение расходов, связанных с производством Проектов, приказом Фонда создается Рабочая группа, возглавляемая председателем, а в его отсутствие – заместителем председателя.

6.3. В целях проверки достоверности сведений, указанных в Заявке, Фонд имеет право запрашивать и получать информацию у третьих лиц.

6.4. Фонд вправе запрашивать и получать от Заявителя дополнительную информацию и дополнительные документы по Заявкам, а также не допускать к отбору Заявку в случае непредоставления Заявителем соответствующих документов в установленные Фондом сроки.

6.5. Заявки, к которым приложены комплекты документов, содержащие неполную или недостоверную информацию, а также несоответствующие условиям Порядка или поданные Заявителями, несоответствующими условиям Порядка, к участию в отборе не допускаются. Основаниями для отклонения Заявки также является подача Заявителем Заявки после даты и (или) времени, определенных для подачи Заявок, и непредставление в установленный срок информации и (или) документов, согласно пункту 6.4. Порядка.

Отсутствие хотя бы одной из гарантий, предусмотренных пунктом 5 приложения № 2 к Порядку (подпункты «а» – «л», «н» пункта 3.4. настоящего Порядка) является достаточным основанием для отклонения Заявки.

Решение Рабочей группы о недопущении Заявителя к участию в отборе оформляется протоколом заседания Рабочей группы.

Полной признается информация, поданная в строгом соответствии с приложениями к настоящему Порядку, а также представленная в соответствии с разделом 5 настоящего Порядка.

6.6. Заявки, представленные Заявителями, не рецензируются и не возвращаются.

6.7. В рамках проведения процедуры отбора на получение Средств на финансовое обеспечение расходов, связанных с производством Проектов, Проекты, на производство которых Фондом ранее не выделялись денежные средства, направляются на рассмотрение Экспертному совету.

Экспертный совет осуществляет оценку качества сценариев Проектов, поданных в рамках процедуры отбора в Фонд кино, в целях определения актуальности их

тематики, художественных достоинств и ценностного содержания, а также оценивает качество и зрительский потенциал Проектов.

В рамках экспертизы члены Экспертного совета осуществляют голосование путем письменного опроса по каждому Проекту. Голосование осуществляется тайно (анонимно). В рамках голосования каждый член Экспертного совета, ознакомившийся со сценарием, актуальностью тематики, художественными достоинствами и ценностным содержанием оценивает Проект по десятибалльной шкале от 1 (одного) до 10 (десяти) баллов, где 1 (один) – самая низкая оценка, а 10 (десять) – самая высокая.

По результатам проведения голосования путем письменного опроса членов Экспертного совета секретарем Экспертного совета формируются перечни представленных Проектов, к дальнейшему рассмотрению, которые ранжируются по убыванию среднего (среднее арифметическое значение) количества баллов по итогам голосования членов Экспертного совета.

6.8. Рейтинг Проектов в течение 3 (трех) рабочих дней с даты подписания протокола Экспертного совета Фонда направляется Фондом на согласование в Министерство. Министерство при наличии возражений по списку кандидатов на получение Средств в течение семи календарных дней с даты поступления данного списка направляет указанные возражения в Фонд путем почтового отправления либо путем их выдачи представителю Фонда. Копия возражений также направляется Министерством на адрес info@fond-kino.ru не позднее рабочего дня, следующего за днем их подписания.

Отсутствие направленных в адрес Фонда со стороны Министерства возражений признается согласованием Министерством рейтинга Проектов.

Согласованный с Министерством список Проектов направляется на рассмотрение Совета Фонда.

7. Порядок выделения Средств

7.1. Основанием для рассмотрения Советом Фонда вопроса о выделении Средств может являться исключительно предложение Фонда по отобранным в соответствии с настоящим Порядком Проектам.

7.2. Советом утверждаются Проекты, Получатели средств и размер выделяемых на реализацию данных Проектов Средств.

7.3. Размер выделяемых Заявителям средств может быть уменьшен Советом Фонда относительно заявленного.

7.4. На основании решения Совета Фондом издаются приказы о предоставлении Средств на производство Проектов.

7.5. Предоставление Средств Заявителям осуществляется на основании заключаемого сторонами договора.

Подписание договора Получателем средств означает его полное и безоговорочное согласие на предоставление Средств на условиях, определенных Советом Фонда.

Предоставление Средств Получателям средств осуществляется исключительно на счета, открытые Получателями средств в кредитных организациях, отвечающих следующим критериям:

- наличие у кредитной организации генеральной лицензии Центрального банка Российской Федерации на осуществление банковской деятельности,
- участие кредитной организации в системе обязательного страхования вкладов физических лиц в банках Российской Федерации в соответствии с Федеральным законом «О страховании вкладов физических лиц в банках Российской Федерации»,
- нахождение кредитной организации в перечне системно значимых кредитных организаций, утвержденном в соответствии с указанием Банка России.

Договор подлежит заключению исключительно при предоставлении Получателем средств банковских реквизитов, отвечающих указанным в настоящем пункте требованиям. В случае, если в течение 7 (семи) рабочих дней после того, как Получателю средств стало известно о выделении Средств, Получатель средств не представит в Фонд банковские реквизиты, отвечающие указанным в настоящем пункте требованиям, это означает односторонний добровольный отказ Получателя средств от получения Средств, и договор с ним не заключается.

Обязанность подтверждения вышеуказанного статуса кредитной организации возлагается на Получателя средств.

Форма договора о предоставлении организации кинематографии на производство документального (не игрового) фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются средства Фонда кино на безвозвратной основе, является унифицированной и подлежат изменению в исключительных случаях решением Фонда (приложение № 4 к настоящему Порядку).

7.6. В течение 10 (десяти) рабочих дней после издания Фондом приказа о выделении средств Фонд подготавливает проект договора на основании сведений, содержащихся в документах, приложенных к Заявке, и направляет его Получателю средств на адрес электронной почты, указанный в Заявке. Рассылка осуществляется с адреса электронной почты forpost@fond-kino.ru.

7.7. Получатель средств в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня направления Фондом на адрес электронной почты Получателя средств проекта договора представляет в Фонд подписанный договор на регистрацию или в случае принятия решения о подписании договора в системе электронного документооборота квалифицированной усиленной электронной подписью в течение 3 (трех) рабочих дней со дня направления Фондом проекта договора уведомляет Фонд кино о готовности подписать договор в системе электронного документооборота до истечения срока в 10 (десять) рабочих дней со дня направления на адрес электронной почты Получателя средств договора.

7.8. В случае если Получатель средств в установленный в пункте 7.7. настоящего Порядка срок не представил в Фонд договор на регистрацию или не подписал договор в системе электронного документооборота квалифицированной усиленной электронной подписью по любым причинам, это означает односторонний добровольный отказ Получателя средств от получения Средств, и договор с ним не заключается.

7.9. В случае отказа Получателя средств от получения Средств Фонд отменяет приказ о предоставлении средств на производство Проекта.

8. Порядок предоставления отчетности Получателей средств и ответственность за нарушение целей и условий предоставления Средств

8.1. В течение 30 (тридцати) календарных дней после завершения производства документального (не игрового) фильма предоставить финансовый отчет о целевом расходовании Средств (приложение № 4 к унифицированной форме договора (приложение № 4 к настоящему Порядку)).

8.2 В течение 30 (тридцати) календарных дней после завершения производства документального (не игрового) фильма предоставить реестр первичных оправдательных документов для отчета за Средства, потраченные на производства Проекта, подтверждающий целевое использование перечисленных фондом средств, по форме, утвержденной приложением № 5 к унифицированной форме договора (приложение № 4 к настоящему порядку).

8.2.1. В течение 30 (тридцати) календарных дней после завершения производства документального (не игрового) фильма Получатель средств обязуется предоставить документы согласно п. 8.1, п. 8.2 вместе с приложением заверенных уполномоченным представителем Организации кинопоказа копий первичной финансовой и бухгалтерской документации, подтверждающие целевое использование перечисленных Фондом Средств.

8.2.2. В течение 30 (тридцати) рабочих дней после окончания монтажно-тонировочного периода производства Проекта Получатель средств предоставляет Фонду приказ о завершении монтажно-тонировочного периода, первую рабочую копию для просмотра.

Сроки предоставления отчетности могут быть изменены на основании решения Фонда.

8.3. Фонд и уполномоченные органы государственного финансового контроля вправе проводить проверки соблюдения Получателями средств целей и условий предоставления Средств, установленных настоящим Порядком, в том числе в части достижения результатов предоставления Средств.

8.4. В случае установления по итогам проверок, проведенных Фондом или уполномоченным органом государственного финансового контроля фактов нарушения Получателем средств целей и условий предоставления Средств, соответствующие Средства подлежат возврату в Фонд в течение 30 (тридцати) календарных дней со дня направления Получателю средств требования (претензии) Фондом или иными уполномоченными органами с уплатой процентов за весь период их использования (с момента получения на расчетный счет до момента осуществления возврата). Размер процентов определяется ключевой ставкой Банка России, действовавшей в соответствующие периоды.

ЗАЯВКА НА ПОЛУЧЕНИЕ ПОДДЕРЖКИ ПРОИЗВОДСТВА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО (НЕ ИГРОВОГО) ФИЛЬМА

Денежные средства запрашиваются на:		Отметить нужное
	Название поля	А. Информация о заявителе
1	Организация	Наименование Заявителя
2	ФИО руководителя	Руководитель Заявителя (фамилия, имя, отчество полностью)
3	ФИО продюсера	Продюсер, представляющий Заявителя (фамилия, имя, отчество полностью)
		Б. Производственные параметры проекта
4	Название проекта	Название кинопроекта (согласно Удостоверению национального фильма, при наличии)
5	Жанр	Документальный
6	Аннотация	Краткая аннотация (до 1200 симв.)
7	Дата размещения	Предполагаемая дата выхода в кинотеатральный прокат или на российских платформах видеохостинга и аудиовизуальных сервисах в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
		В. Финансовые параметры проекта
8	Сметная стоимость производства	Сметная стоимость производства, руб.
9	Запрашиваемая сумма из средств Фонда	Запрашиваемая сумма от Фонда кино на Проект, руб.
10	Собственные средства	Сумма собственных средств, руб.
11	Доля собственных средств, %	Доля собственных средств, %
12	Уже потрачено на проект	Сумма израсходованных средств на момент подачи заявки, руб.
		Г. Основной состав группы
13	Продюсеры	Продюсер(ы) (фамилия, имя, отчество полностью)
14	Авторы сценария	Автор(ы) сценария (фамилия, имя, отчество полностью)
15	Режиссеры	Режиссер(ы)-постановщики (фамилия, имя, отчество полностью)
16	№ УНФ (при наличии)	Номер удостоверения национального фильма (УНФ)
17	Дата УНФ	Дата выдачи УНФ
18	Срок УНФ	Срок действия УНФ

		Д. Прочая информация
19	Телефон организации	Контактный номер телефона организации кинематографии
20	E-mail организации	Адрес электронной почты организации кинематографии
21	Телефон отв. лица	Контактный номер телефона лица, ответственного за подачу заявки
22	E-mail отв. лица	Адрес электронной почты лица, ответственного за подачу заявки
23	ФИО отв. лица	Лицо, ответственное за подачу заявки (фамилия, имя, отчество полностью)
24	Почтовый адрес	Полный почтовый адрес организации кинематографии (с почтовым индексом)

 (руководитель)

 (подпись)
(М.П.)

 (Ф.И.О.)

**ПЕРЕЧЕНЬ
ДОКУМЕНТОВ, ПРЕДСТАВЛЯЕМЫХ ЗАЯВИТЕЛЯМИ
(по юридическому лицу)¹**

1. Копия устава Заявителя.

2. Копия действующего на дату подачи Заявки приказа, протокола собрания учредителей или иного документа о назначении руководителя (предоставляются в случае, если на дату подачи Заявки данные руководителя Заявителя, подписавшего Заявку, отличаются от данных о руководителе Заявителя, указанных в Едином государственном реестре юридических лиц).

3. Оригинал (или нотариально заверенная копия) выписки из Единого государственного реестра юридических лиц, выданный не ранее, чем за 30 (тридцать) календарных дней до даты подачи Заявки.

4. Оригинал (или нотариально заверенная копия) справки об исполнении налогоплательщиком (плательщиком сбора, плательщиком страховых взносов, налоговым агентом) обязанности по уплате налогов, сборов, страховых взносов, пеней, штрафов, процентов (КНД 1120101), выданный инспекцией Федеральной налоговой службы и по состоянию на дату не ранее, чем за 30 (тридцать) календарных дней до даты подачи Заявки.

5. Справка по состоянию на первое число месяца, в котором осуществляется подача Заявки на участие в отборе, содержащая информацию (гарантию) о том, что:

а) у Заявителя отсутствует неисполненная обязанность по уплате налогов, сборов, страховых взносов, пеней, штрафов, процентов, подлежащих уплате в соответствии с законодательством Российской Федерации о налогах и сборах;

б) Заявитель не находится в процессе реорганизации (за исключением реорганизации в форме присоединения к Заявителю другого юридического лица), ликвидации, в отношении Заявителя не введена процедура банкротства, деятельность организаций не приостановлена в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации;

в) Заявитель не является иностранным юридическим лицом, а также российским юридическим лицом, в уставном (складочном) капитале которого доля прямого или косвенного (через третьих лиц) участия офшорных компаний, местом регистрации которых является государство или территория, включенные в утвержденный Министерством финансов Российской Федерации перечень государств и территорий, используемых для промежуточного (офшорного) владения активами в Российской Федерации, в совокупности превышает 25 (двадцать пять) процентов;

г) у Заявителя отсутствуют просроченная задолженность по возврату в федеральный бюджет субсидий, бюджетных инвестиций, а также иная просроченная (неурегулированная) задолженность по денежным обязательствам перед Российской Федерацией;

¹ Документы, указанные в пунктах 5, 6, 7, 8 и 9 Приложения № 2 к Порядку генерируются в автоматическом режиме Сервисом на основании данных, внесенных Заявителем.

д) руководитель Заявителя не замещает и (или) не замещал должность руководителя организации, которой ранее была предоставлена субсидия из федерального бюджета на поддержку кинематографии Министерством и которая не выполнила обязательства по заключенным соглашениям и не осуществила возврат субсидии в федеральный бюджет, либо которой ранее была оказана поддержка Фондом и которая не выполнила обязательства по производству и (или) прокату национального фильма и (или) не осуществила возврат Фонду предоставленных средств;

е) у Заявителя отсутствует неисполненная обязанность по ранее заключенным с Министерством соглашениям перед Министерством по возврату средств субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии, а также по уплате пеней (штрафов) и процентов, подлежащих уплате в соответствии с ранее заключенными с организацией кинематографии соглашениями, в том числе за просрочку исполнения обязательств по таким соглашениям;

ж) у Заявителя отсутствует неисполненная обязанность перед Фондом по возврату средств, ранее предоставленных Фондом, а также по уплате пеней (штрафов) и процентов, подлежащих уплате в связи с нарушением условий ранее заключенных с Фондом договоров;

з) в реестре дисквалифицированных лиц отсутствуют сведения о дисквалифицированных руководителе, членах коллегиального исполнительного органа, лице, исполняющем функции единоличного исполнительного органа, или главном бухгалтере Заявителя;

и) срок с момента государственной регистрации Заявителя до даты подачи Заявки, установленной приказом Фонда, составляет более 1 (одного) года;

к) Заявитель не находится в перечне организаций, в отношении которых имеются сведения об их причастности к экстремистской деятельности или терроризму, либо в перечне организаций, в отношении которых имеются сведения об их причастности к распространению оружия массового уничтожения, а также не выполняет функции иностранного агента;

л) отсутствие у Заявителя:

- в качестве руководителя (лица, имеющего право действовать от заявителя без доверенности согласно данным ЕГРЮЛ) и (или) учредителя Заявителя, физических или юридических лиц, имеющих просроченное неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом;

- в качестве руководителя (лица, имеющего право действовать от заявителя без доверенности согласно данным ЕГРЮЛ) и (или) учредителя Заявителя, физических или юридических лиц, замещающих должность руководителя (лица, имеющего право действовать от юридического лица без доверенности согласно данным ЕГРЮЛ) и (или) являющихся учредителями Организации кинематографии, и (или) замещавших соответствующую должность и (или) являвшихся учредителями Организации кинематографии с даты получения Организацией кинематографии поддержки от Фонда, которая (организация) имеет просроченное неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом;

- в продюсерском составе (согласно данным удостоверения национального фильма) национального фильма, получавшего поддержку Фонда и производство которого осуществляется Заявителем, на дату подачи Заявки, физических или юридических лиц, замещающих должность руководителя (лица, имеющего право действовать от юридического лица без доверенности согласно данным ЕГРЮЛ) и (или) являющихся учредителем Организации кинематографии, и (или) замещавших соответствующую должность и (или) являвшихся учредителем Организации кинематографии с даты получения Организацией кинематографии поддержки от Фонда, которая (организация) имеет просроченное неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом;

- в продюсерском составе (согласно данным удостоверения национального фильма) национального фильма, получавшего поддержку Фонда и производство которого осуществляется Заявителем, на дату подачи Заявки, физических или юридических лиц, имеющих просроченное неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом.

м) Проект ранее не получал поддержку в рамках процедур отбора, проводимых Фондом.

6. Справка о действующих на момент подачи Заявки реквизитах Заявителя по форме № 1 к приложению № 2 к Порядку.

7. Письмо-согласие на публикацию (размещение) в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» информации о Заявителе, о подаваемой Заявителем Заявке, иной информации о Заявителе, связанной с участием Заявителя в отборе (включая информацию о причинах отклонения или объеме предоставленных средств, в случае наступления соответствующих обстоятельств).

8. Гарантийное письмо, подтверждающее соблюдение Заявителем требований Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» при подаче Заявки на участие в отборе.

9. Гарантийное письмо о приоритетном размещении завершеного Проекта на российских платформах видеохостинга и аудиовизуальных сервисах при его распространении в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В случае предоставления в составе Заявки выданных компетентными органами документов, подписанных электронной подписью (например, выписки из ЕГРЮЛ,

справки об исполнении налогоплательщиком (плательщиком сбора, плательщиком страховых взносов, налоговым агентом) обязанности по уплате налогов, сборов, страховых взносов, пеней, штрафов, процентов (КНД 1120101) и прочих), необходимо предоставить как непосредственно документ, так и файл содержащий соответствующую этому документу электронную подпись (в случае если представленный документ не содержит информацию о реквизитах электронной подписи). Документы, выданные компетентными органами и подписанные электронной подписью, признаются оригиналами наравне с документами, выданными на бумажном носителе с подписью уполномоченного лица и печатью уполномоченного органа.

Документы, подаваемые в составе Заявки, к которым предъявляется требование о наличии подписи Заявителя, признаются надлежащим образом подписанными в силу Федерального закона от 6 апреля 2011 года № 63-ФЗ «Об электронной подписи» в момент подписания комплекта заявочной документации квалифицированной усиленной электронной подписью руководителя Заявителя.

В случае предоставления в составе комплекта заявочной документации оригиналов или нотариально заверенных копий документов, выданных третьими лицами (выписка из Единого государственного реестра юридических лиц, справка об исполнении налогоплательщиком (плательщиком сбора, плательщиком страховых взносов, налоговым агентом) обязанности по уплате налогов, сборов, страховых взносов, пеней, штрафов, процентов (КНД 1120101) и прочие), подписанных уполномоченным представителем выдавшего органа без использования электронной цифровой подписи (рукописная подпись), такие документы подлежат предоставлению в Фонд на бумажном носителе в течение 30 (тридцати) календарных дней с даты подачи Заявки.

Реквизиты Заявителя

	Название поля	
		Информация о Заявителе
1	Наименование	Наименование Заявителя
2	Адрес	Полный юридический адрес Заявителя (с почтовым индексом)
3	ОГРН	Основной государственный регистрационный номер юридического лица
4	ИНН	Идентификационный номер налогоплательщика - юридического лица
5	КПП	Код причины постановки на учет юридического лица
6	Дата	Дата государственной регистрации юридического лица
7	ОКВЭД	ОКВЭД (код основного вида экономической деятельности)
		Данные о банковском счете
8	Р/с	Номер расчетного счета
9	Банк	Наименование банка
10	БИК	БИК
11	К/с	Номер корреспондентского счета

 (руководитель)

 (подпись)
(М.П.)

 (Ф.И.О.)

**ПЕРЕЧЕНЬ
ДОКУМЕНТОВ, ПРЕДСТАВЛЯЕМЫХ ЗАЯВИТЕЛЯМИ
(по Проекту)²**

№	Документы	Комментарии
1.	Копия действующего на момент проведения отбора удостоверения национального фильма (при наличии).	Предоставляется в составе комплекта заявочной документации в электронном виде в формате PDF и (или) в виде подписанной усиленной квалифицированной электронной подписью выписки из Государственного реестра национальных фильмов в форме электронного документа, образец которого утверждается Министерством.
2.	Календарно-постановочный план производства Документального (не игрового) фильма (форма № 1 к приложению № 3 к Порядку).	Предоставляется в составе комплекта заявочной документации в электронном виде в формате PDF.
3.	Расширенная генеральная смета производства фильма, включающая все затраты на производство Проекта (форма № 2 к приложению № 3 к Порядку).	Предоставляется в составе комплекта заявочной документации в электронном виде в формате Excel).
4.	Режиссерская экспликация Проекта (форма № 3 к приложению № 3 к Порядку), объем не более 3 (трех) страниц.	Предоставляется в составе комплекта заявочной документации в электронном виде (электронный документ в формате Word).
5.	Синописис Проекта (форма № 4 к приложению № 3 к Порядку). Объем не более 2 (двух) страниц (кегль – 12, интервал 1,0, поля: верхнее – 2,5 см, нижнее – 1,25 см, левое – 3,75 см, правое – 2,5 см).	Предоставляется в составе комплекта заявочной документации в электронном виде (электронный документ в формате Word).
6.	Копии договоров с авторами Проекта, указанными в удостоверении национального фильма (режиссер, сценарист, композитор и др.), с обязательным приложением всех приложений и дополнительных соглашений, а также актов, если таковые предусмотрены условиями договоров. Приложения, дополнительные соглашения, а также акты, если таковые предусмотрены условиями договоров с авторами Проекта, подлежат	Предоставляется в составе комплекта заявочной документации в электронном виде в формате PDF.

² Документы, указанные в пунктах 2, 8 Приложения № 3 к Порядку генерируются в автоматическом режиме Сервисом на основании данных, внесенных Заявителем.

	предоставлению в течение 30 календарных дней после подачи Заявки. В случае экранизации ранее созданного произведения - подтверждение наличия прав на переработку/экранизацию литературной основы (договор и т.п.). Право пользования сценарием и (или) произведением, на основе которого осуществляется написание сценария Проекта, должно быть предоставлено правообладателем на момент подачи Заявки в Фонд.	
7.	Сценарий фильма. Объем не более 120 (ста двадцати) страниц (кегель – 12, интервал 1,0, поля: верхнее – 2,5 см, нижнее – 1,25 см, левое – 3,75 см, правое – 2,5 см).	Предоставляется в составе комплекта заявочной документации в электронном виде (формат Word).
8.	Карта кинопроекта (форма № 5 к приложению № 3 к Порядку).	Предоставляется в составе комплекта заявочной документации в электронном виде в формате PDF.
9.	Финальная или монтажная версия Проекта (при наличии).	Предоставляется в составе комплекта заявочной документации в электронном виде в формате PDF, при необходимости так же в виде реквизитов доступа к материалам, размещенным на ресурсах в сети Интернет (файлообменное хранилище, хранилище ftp и т.п), при этом реквизиты доступа должны действовать не менее четырех месяцев с даты подачи Заявки. Предоставляется в составе комплекта заявочной документации в электронном виде (реквизиты доступа к монтажной версии).
10.	Копии договоров, подтверждающих наличие договоренностей о реализации прав на Проект (при наличии).	Предоставляется в составе комплекта заявочной документации в электронном виде (скан) в формате PDF

Примечания:

- 1. Каждый отсканированный документ записывается в отдельный файл формата PDF.*
- 2. Все договоры предоставляются со всеми приложениями, дополнительными соглашениями и актами. Некомплектный договор рассматривается как поданный ненадлежащим образом.*
- 3. Для проектов совместного производства с зарубежными кинокомпаниями дополнительно предоставляется договор о совместном производстве фильма с обязательным указанием доли участия каждого сопродюсера в производстве Проекта со всеми приложениями, дополнительными соглашениями и актами. Соглашения о намерениях не обязательны к предоставлению.*

В случае предоставления в составе Заявки выданных компетентными органами документов, подписанных электронной подписью (например, выписки из ЕГРЮЛ, справки об исполнении налогоплательщиком (плательщиком сбора, плательщиком страховых взносов, налоговым агентом) обязанности по уплате налогов, сборов, страховых взносов, пеней, штрафов, процентов (КНД 1120101), выписки из Государственного реестра национальных фильмов и прочих), необходимо предоставить как непосредственно документ, так и файл содержащий соответствующую этому документу электронную подпись (в случае если представленный документ не содержит информацию о реквизитах электронной подписи).

Документы, выданные компетентными органами и подписанные электронной цифровой подписью, признаются оригиналами наравне с документами, выданными на бумажном носителе с подписью уполномоченного лица и печатью уполномоченного органа

Документы, подаваемые в составе Заявки, к которым предъявляется требование о наличии подписи Заявителя, признаются надлежащим образом подписанными в силу Федерального закона от 6 апреля 2011 года № 63-ФЗ «Об электронной подписи» в момент подписания комплекта заявочной документации квалифицированной усиленной электронной подписью руководителя Заявителя.

В случае предоставления в составе комплекта заявочной документации оригиналов или нотариально заверенных копий документов, выданных третьими лицами (выписка из Единого государственного реестра юридических лиц, справка об исполнении налогоплательщиком (плательщиком сбора, плательщиком страховых взносов, налоговым агентом) обязанности по уплате налогов, сборов, страховых взносов, пеней, штрафов, процентов (КНД 1120101) и прочие), подписанных уполномоченным представителем выдавшего органа без использования электронной цифровой подписи (рукописная подпись), такие документы подлежат предоставлению в Фонд на бумажном носителе в течение 30 (тридцати) календарных дней с даты подачи Заявки.

**Календарно-постановочный план
производства Документального (не игрового) фильма « _____ »**

№ п/п	Наименование работ	Дата начала и окончания работ
1.	Подготовительный период	___.__.20__г. – ___.__.20__г.
2.	Съемочный/производственный период	___.__.20__г. – ___.__.20__г.
3.	Монтажно-тонировочный период	___.__.20__г. – ___.__.20__г.
	ВСЕГО ПО ПРОЕКТУ:	___.__.20__г. – ___.__.20__г.

(руководитель)

(подпись)
(М.П.)

(Ф.И.О.)

Генеральная смета на производство документального (не игрового) фильма «_____»

№	Статья затрат	Ед. изм.	Кол-во	Занятость	Кол-во	Стоимость, руб.	Сумма, руб.
1	Авторские и смежные права						
1.1	Приобретение прав (права на литературную основу, прочие права)						
1.2	Приобретение авторских прав на сценарий						
1.3	Приобретение прав на музыку						
1.4	Приобретение прав на прочие музыкальные права (текст к музыке и т.д.)						
1.5	Приобретение прав на футажи и архивные материалы						
	Итого:						0,00
2	Основная заработная плата производственного персонала и прочих сотрудников съемочной группы						
2.1	Режиссерская группа						0,00
	Режиссер-постановщик						
	Второй режиссер						
	Помощник режиссера						
2.2	Операторская группа						0,00
	Оператор-постановщик						
	Второй оператор						
	Камермен						
2.3	Звукооператоры, звукорежиссеры и ассистенты						0,00
	Звукорежиссер						
	Звукорежиссер записи музыки						
2.4	Группа монтажа						0,00
	Режиссер монтажа						
	Монтажер						
2.5	Группа специальных съемок и спецэффектов (включая собственный персонал, занятый визуальными эффектами)						
2.6	Оплата продюсеров (генеральный, креативный, исполнительный, музыкальный, линейный и прочие)						0,00
	Генеральный продюсер						
	Креативный продюсер						
	Исполнительный продюсер						
	Линейный продюсер						
	Монтажно-тонировочными работами						0,00
	Операторской техникой						
	Осветители						

	Автотранспортом						
	Водители						
2.7	Звукотехникой						
2.8	Оружейно-пиротехническими работами и трюками						0,00
	Пиротехник						
3	Материальные затраты						
3.1	Кинопленка						
	Жесткие диски, флэш память, HD кассеты, Blu-ray						
	Видеоносители предыдущего поколения (BETAKAM, Digital BETAKAM, DVD, VHS)						
	Диски DVD						
	Digital Betacam						
	Итого:						0,00
4	Работы и услуги						
4.1	Компьютерная графика						
4.2	Операторская техника						0,00
	Камера						
4.3	Специальное иное оборудование (указать в примечаниях)						
4.4	Звукозапись						0,00
	Комплект первичной записи звука (магнитофон, микрофоны, пульта, удочки и т.д.)						
	Батарейки и прочие расходные материалы						
4.5	Осветительная техника						0,00
	Комплект осветительной техники						
4.6	Пиротехника и оружие						
4.7	Услуги правоохранительных и спасательных органов (включая организацию услуг на площадке подрядчиками)						0,00
	Оцепление мест натурных съемок						
	Сопровождение ГИБДД						
4.8	Автотранспорт (включая все виды автотранспорта за исключением игрового)						0,00
	ГСМ						
	Легковая						
	Микроавтобус для съемочной группы						
	Грузовой транспорт						
	Итого:						0,00
5	Монтажно-тонировочные работы						
5.1	Услуги по монтажу и аренде монтажных комплексов						0,00
	Монтаж изо						
	Монтаж звука						

5.2	Лабораторная обработка пленки						0,00
	Проявка						
	Цветокоррекция						
	Видеомастера						
5.3	Услуги музыкальных студий						0,00
	Студия записи музыки и монтажа звука						
	Изготовление фонограмм						
5.4	Услуги по производству специальных эффектов						0,00
5.5	Титры (субтитры, внутрикадровые надписи, иные виды титров в кадре)						0,00
5.6	Речевое и шумовое озвучание						0,00
	Шумовое озвучание						
	Речевое озвучание						
5.7	Разработка звуковых эффектов Sound Design						
5.8	Перезапись						0,00
	Перезапись						
	Лицензия Долби						
5.9	Тифлокомментирование						0,00
5.10	Субтитрирование на русском языке						0,00
	Итого:						0,00
6	Прочие командировочные расходы						
	Итого:						0,00
7	Прочие прямые затраты						
	Почтовые услуги						
	Юридические услуги						
	Итого:						0,00
8	Промежуточный итог						0,00
	Сметная стоимость фильма						0,00

 (руководитель)

 (подпись)
(М.П.)

 (Ф.И.О.)

Режиссерская экспликация фильма

« _____ »
(название фильма)

(руководитель)

(подпись)
(М.П.)

(Ф.И.О.)

СИНОПСИС
документального (не игрового) фильма
« _____ »
(название фильма)

(руководитель)

(подпись)
(М.П.)

(Ф.И.О.)

КАРТА КИНОПРОЕКТА

Общие сведения

Название фильма	
Жанр	
Краткая аннотация (один абзац)	

Создатели фильма

Кинокомпания	
Продюсер	
Режиссер	
Сценарист	
Оператор *	
Художник *	
Композитор *	

Сроки реализации кинопроекта

Стадия	Подготовительный	Производственный / съёмочный	МТП	Прокат
От				
До				

Производство

Формат (2D,3D, IMAX)	
Хронометраж, минут	
Места съёмок	
Количество съёмочных дней	

Источники финансирования производства

Финансирование	Сумма, руб.	Организация
Собственные средства продюсера		
Запрашиваемая у Фонда кино поддержка в текущем году		

* Может быть указан предварительный состав участников съёмочной группы

ДОГОВОР

о предоставлении Организации кинематографии на производство документального (не игрового) фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются средства Фонда кино на безвозвратной основе

г. Москва

« ____ » _____ 20__ г.

Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, именуемый далее Фонд, в лице _____, действующего на основании _____, с одной стороны, и _____, именуемое далее Организация кинематографии, в лице _____, действующего на основании устава, с другой стороны, совместно именуемые Стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Предметом настоящего договора является предоставление Фондом Организации кинематографии Средств на безвозвратной основе, источником финансового обеспечения которых являются средства Фонда (далее – средства), на финансовое обеспечение расходов, связанных с производством документального фильма (далее по тексту – Проект):

название - ;
жанр – документальный;
количество серий - ;
хронометраж (объем) – ;
носитель - ;
формат кадра - ;
звук - ;
цвет - ;
режиссер-постановщик – ;
автор сценария - ;
композитор - _____;
срок начала производства Проекта – ;
удостоверение национального фильма от № .

1.2. Сметная стоимость производства Проекта составляет () рублей и утверждается генеральной сметой производства Проекта.

Генеральная смета и календарно-постановочный план производства Документального (не игрового) фильма являются неотъемлемыми частями настоящего договора (приложения № 1 и № 2 соответственно).

1.3. Средства предоставляются Фондом Организации кинематографии на безвозвратной основе.

1.4. Организация кинематографии гарантирует, что обладает в полном объеме исключительным правом или исключительной лицензией на сценарий Проекта, а также на результаты творческой деятельности режиссера.

Сценарий, прошедший экспертизу Фонда кино, является неотъемлемой частью настоящего договора.

1.5. Стороны обязуются исполнять настоящий договор добросовестно, не заключать с третьими лицами договоры и соглашения, противоречащие условиям настоящего договора, не предоставлять права и обязанности, предусмотренные настоящим договором, третьим лицам.

1.6. Организация кинематографии гарантирует, что информация, представленная им для заключения настоящего договора, является достоверной (не содержит данных, не соответствующих действительности).

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Фонд обязуется:

2.1.1. Предоставить Организации кинематографии в соответствии с настоящим договором средства на безвозвратной основе в размере _____ (_____) рублей, что составляет _____% сметной стоимости производства Проекта (_____% доли участия Организации в производстве Проекта), на финансовое обеспечение расходов, связанных с производством Проекта, в сроки, установленные пунктом 2.1.2. настоящего договора, путем перечисления на расчетный счет, открытый Организацией кинематографии, из них:

2.1.2. Осуществить перечисление средств в соответствии со следующим графиком:

- _____ - на условиях _____ не позднее 7 (семи) рабочих дней после заключения договора.

2.2. Организация кинематографии имеет право осуществлять финансовое обеспечение расходов за счет средств, перечисленных Фондом, исключительно в соответствии с перечнем расходов (затрат), связанных с производством национальных фильмов, утвержденным приложением № 3 к настоящему договору.

Стороны установили, что расходы на оплату налогов, сборов, обязательных взносов во внебюджетные фонды, страховых взносов и иных обязательных платежей, установленных законодательством Российской Федерации, предназначенных для исполнения совокупной обязанности налогоплательщика, плательщика сбора, плательщика страховых взносов, налогового агента, а также денежные средства, взысканные с налогоплательщика, плательщика сбора, плательщика страховых взносов и (или) налогового агента в соответствии со статьей 11.3. Налогового кодекса Российской Федерации, подлежащие оплате единым налоговым платежом, не подлежат возмещению и (или) обеспечению за счет предоставленных по договору средств.

2.3. Фонд осуществляет контроль за целевым использованием Организацией кинематографии средств, полученных в рамках настоящего договора.

В связи с чем Фонд вправе:

2.3.1. Проводить проверки соблюдения Организацией кинематографии условий, установленных настоящим договором, уведомив об этом Организацию кинематографии не менее, чем за 5 (пять) суток.

2.3.2. Запрашивать и получать любые материалы, информацию и документы, касающиеся расходования всех средств, затраченных на производство Проекта.

2.4. Организация кинематографии обязуется:

2.4.1. Вложить в Проект собственные средства в размере _____ (_____) рублей, что составляет _____% от сметной стоимости производства Проекта.

Организация кинематографии гарантирует обеспечение внебюджетного финансирования производства Проекта за счет собственных средств и его завершение в предусмотренные настоящим договором сроки. Фонд не несет каких-либо иных обязательств по финансированию производства Проекта, кроме предусмотренных настоящим договором.

Организация кинематографии обязуется письменно в течение 10 (десяти) календарных дней с даты утверждения новых условий (подписания двухстороннего или одностороннего документа) уведомить Фонд обо всех фактах, связанных с изменением условий софинансирования и сопродюсирования производства Проекта за счет собственных средства.

2.4.2. Осуществить производство Проекта в полном объеме и производить финансовое обеспечение расходов, связанных с производством Проекта, в соответствии с целевым назначением согласно условиям настоящего договора (приложение № 3).

2.4.3. Вести отдельный учет доходов (расходов), полученных (произведенных) в соответствии с настоящим договором.

2.4.4. Соблюдать требования действующего российского законодательства, том числе требования, предусмотренные Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», включая (но не ограничиваясь) ограничение демонстрации курения табака и использования ненормативной лексики, запрет пропаганды наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров, запрет пропаганды или агитации,

возбуждающих социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду, запрет пропаганды экстремистской деятельности и использованию экстремистских материалов, порнографии, насилия и жестокости, отсутствие материалов, пропагандирующих нетрадиционные сексуальные отношения и (или) предпочтения, педофилию, смену пола, отказ от деторождения, а также обеспечить соответствие Проекта на любом этапе его производства параметрам национального фильма, перечисленным в статье 4 Федерального закона «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» и в Положении о национальном фильме.»

2.4.5. Предоставлять Фонду производственно-финансовую отчетность в объеме и сроки, установленные разделом 3 настоящего договора, а также материалы, документы и информацию, запрошенную Фондом во исполнение п.п. 2.3.2. настоящего договора в установленные Фондом сроки.

2.4.6. Завершить производство Проекта в полном объеме и предоставить Фонду для согласования копию завершеного Проекта не позднее ____ 20__ года согласно утвержденному календарно-постановочному плану производства Документального (не игрового) фильма (приложение № 2).

В случае изменения даты завершения Проекта, согласовать с Фондом измененную дату завершения Проекта не позднее, чем за три календарных месяца до даты, указанной в абзаце первом настоящего пункта.

2.4.7. Письменно и заблаговременно (не позднее 7 (семи) календарных дней после совершения юридического действия, повлекшего изменение сметной стоимости производства Проекта) согласовывать с Фондом необходимость изменения сметной стоимости производства Проекта.

При этом изменение сметной стоимости производства Проекта возможно исключительно с согласия Сторон и оформляется согласно п. 6.2. настоящего договора.

2.4.8. Письменно и заблаговременно согласовывать с Фондом необходимость смены режиссера-постановщика Проекта.

Сторонами достигнуто соглашение, что Организация кинематографии не вправе осуществлять замену режиссера-постановщика Проекта без согласования с Фондом.

При этом Сторонами достигнуто понимание, что под согласованием понимается исключительно оформление изменений в настоящий договор согласно п. 6.2. настоящего договора.

2.4.9. Осуществить приоритетное размещение завершеного Проекта на российских платформах видеохостинга и аудиовизуальных сервисах при его распространении в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» после согласования завершеного Проекта с Фондом.

2.4.10. Указывать по согласованию с Фондом:

- во всех рекламно-информационных материалах, связанных с прокатом Проекта (кроме рекламных роликов и анонсов, предназначенных для сообщения в эфир и по кабелю), логотип Центра документального кино «Форпост»;

- в начальных титрах Проекта фразы следующего содержания: «При поддержке Центра документального кино «Форпост»;

- в конечных титрах Проекта логотип Центра документального кино «Форпост». При этом во время демонстрации логотипа Центра документального кино «Форпост» размещается наименование сайта Центра документального кино «Форпост» <https://forpost.center/>;

- на всех печатных материалах (обложки, постеры и т.д.), входящих в комплект носителей (в том числе DVD, Blu-Ray и т.п.), на которых Проект распространяется конечному потребителю, логотип Центра документального кино «Форпост»;

- в титрах произведения, созданного с использованием отснятого материала по Проекту, логотип Центра документального кино «Форпост». При этом во время демонстрации логотипа Центра документального кино «Форпост» размещается наименование сайта Центра документального кино «Форпост» (<https://forpost.center/>).

Сторонами достигнуто соглашение, что Фонд вправе налагать запрет на размещение упоминаний о Фонде, о Центре документального кино «Форпост» и товарного знака Фонда, логотипа Центра документального кино «Форпост» в рамках рекламной кампании по продвижению

Проекта, а также в составе титров Проекта, о чем Фонд обязан уведомить Организацию кинопоказа в случае принятия соответствующего решения.

2.4.11. Организация кинематографии рекомендуется привлекать студентов, обучающихся в государственных образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования Донецкой и Луганской Народных Республик, Херсонской и Запорожской областей, осуществляющих подготовку кадров в области кино и телевидения, к производству Проекта при прохождении ими практики.

2.4.12. Письменно и заблаговременно согласовывать с Фондом возможность представления Проекта на российские и международные кинофестивали, а также о выдвижении на соискание премий и наград.

2.4.13. В течение 15 (пятнадцати) календарных дней со дня завершения производства Проекта в соответствии с календарно-постановочным планом производства Документального (не игрового) фильма, утвержденным приложением № 2 к настоящему договору, предоставить в Фонд первую рабочую и финальную копию завержденного Проекта для письменного согласования.

2.4.14. В рамках настоящего договора осуществлять операции со средствами, полученными от Фонда, через кредитные организации, отвечающие следующим критериям:

- наличие у кредитной организации генеральной лицензии Центрального банка Российской Федерации на осуществление банковской деятельности,
- участие кредитной организации в системе обязательного страхования вкладов физических лиц в банках Российской Федерации в соответствии с Федеральным законом «О страховании вкладов физических лиц в банках Российской Федерации»,
- нахождение кредитной организации в перечне системно значимых кредитных организаций, утвержденном в соответствии с указанием Банка России.

2.4.15. Не приобретать за счет средств, предоставленных в рамках настоящего договора, средства иностранной валюты, за исключением совершения операций, осуществляемых в соответствии с валютным законодательством Российской Федерации при закупке (поставке) высокотехнологичного импортного оборудования, сырья и комплектующих изделий в целях, определенных настоящим договором, а также операций, связанных с достижением результатов предоставления средств, определенных настоящим договором.

2.4.16. Безвозмездно сдать комплект исходных материалов фильма на хранение в Российский государственный архив кинофотодокументов (далее – РГАКФФД) (согласно приложению № 6 к настоящему договору) в течение 3 месяцев с даты завершения монтажно-тонировочного периода.

Предоставить в Фонд с сопроводительным письмом акт РГАКФФД о приемке на постоянное хранение исходных материалов Документального (не игрового) фильма в течение 20 рабочих дней с даты сдачи Документального (не игрового) фильма в архив.

2.5. Организация кинематографии оставляет за собой права, возникающие в процессе производства и проката Проекта, за исключением права на показ и распространение Проекта без письменного согласования с Фондом.

При этом Организация кинематографии обязуется:

а) осуществлять любое размещение на платформах видеохостинга и аудиовизуальных сервисах при его распространении в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и/или показ Проекта после согласования с Фондом в соответствии с пунктом 2.4.13;

б) в течение всего срока действия авторского права на Проект, но не ранее даты обнародования фильма, Организация кинематографии, по требованию Фонда обязуется предоставлять указанному им лицу безвозмездную простую (неисключительную) лицензию на использование Проекта для государственных нужд:

- в информационных, научных, учебных или культурных целях;
- в рамках проведения недель российского кино, дней российской культуры и подобных мероприятий за рубежом;
- для участия в российских и международных кинофестивалях (при обязательном информировании о таком использовании Организация кинематографии);

- в рамках организации творческих вечеров, памятных дат и иных подобных мероприятий с бесплатным для зрителей входом;

Примечание: за исключением случаев мотивированного возражения со стороны правообладателя.

в) предоставить Фонду право использовать фрагменты Проекта в некоммерческих и рекламных целях Фонда.

Сторонами достигнуто понимание, что исполнение обязательств в рамках подпункта «б» и «в» настоящего пункта осуществляется путем заключения самостоятельного лицензионного соглашения.

2.6. Организация кинематографии настоящим дает свое согласие на проведение Фондом, Министерством культуры Российской Федерации и уполномоченными органами государственного финансового контроля проверок соблюдения порядка, целей и условий предоставления средств, в том числе в части достижения результатов предоставления средств (в том числе, но не ограничиваясь, проверок органом государственного финансового контроля в соответствии со статьями 268(1) и 269(2) Бюджетного кодекса Российской Федерации).

2.7. Организация кинематографии настоящим дает свое согласие на опубликование (размещение) в сервисе открытых данных «Государственная поддержка» на официальном сайте Единой федеральной автоматизированной информационной системы сведений о показах фильмов в кинозалах информации (а также актуальной информации в случае изменений) об объемах и условиях государственной поддержки фильма, сметной стоимости производства фильма, доле государственной поддержки в сметной стоимости производства фильма, дате выхода в прокат (при наличии), а также, в случае наличия неисполненных обязательств перед Фондом кино, размера основного долга, судебных издержек и штрафных санкций.

2.8. Организация кинематографии обеспечивает возможность просмотра сотрудниками Фонда (или уполномоченными Фондом лицами) отснятые материалы Проекта на ежедневной основе, которые подгружаются не позднее 23 часов 59 минут дня, следующего за днем, когда была осуществлена съемка на сервер Центра документального кино «Форпост».

3. Порядок предоставления Организацией кинематографии отчетности

3.1. Организация кинематографии обязуется в течение 30 (тридцати) календарных дней с даты завершения монтажно-тонировочного периода предоставить Фонду (в бумажном виде):

- финансовый отчет, подтверждающий использование на производство Проекта как перечисленных Фондом средств, так и иных средств, за весь период производства Проекта, по форме, утвержденной приложением № 4 к настоящему договору;

- реестр первичных оправдательных документов для отчета за средства, потраченные на производство Проекта, по форме, утвержденной приложением № 5 к настоящему договору, с приложением заверенных уполномоченным представителем Организации кинематографии копий первичной финансовой и бухгалтерской документации, подтверждающие целевое использование перечисленных Фондом по настоящему договору средств.

Стороны установили, что непредоставление запрошенных Фондом материалов, документов и (или) информации в указанный срок, либо наличие в предоставленных в адрес Фонда документах либо материалах любых технических ошибок (описка, опечатка, грамматическая или арифметическая ошибка, а также иные подобные ошибки) признается непредоставлением Организацией кинематографии запрошенных материалов, документов и (или) информации, что является основанием для применения Фондом штрафных санкций, предусмотренных договором.

3.2. Организация кинематографии обязуется в течение 7 (семи) рабочих дней после получения соответствующего запроса:

- предоставить Фонду, а также иным уполномоченным государственным органам контроля и надзора, любую производственно-финансовую информацию и документы, касающиеся производства Проекта;

- предоставить Фонду, отснятые материалы, а также любую информацию и документы, касающиеся использования как средств, полученных в рамках настоящего договора, так и привлеченных средств;

- обеспечивает возможность просмотра сотрудниками Фонда монтажной версии Проекта.

3.3. Организация кинематографии обязуется в срок не позднее 14 (четырнадцати) рабочих дней с даты размещения Проекта на российских и иностранных платформах видеохостинга и аудиовизуальных сервисах при его распространении в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» письменно уведомить Фонд о факте размещения Проекта на российских и иностранных платформах видеохостинга и аудиовизуальных сервисах при его распространении в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4. Ответственность Сторон

4.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения своих обязательств по настоящему договору Стороны несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

4.2. Каждая из Сторон не несет ответственности по обязательствам другой Стороны перед третьими лицами, в том числе по платежам в соответствующие бюджеты бюджетной системы Российской Федерации, а также выплате авторского вознаграждения.

4.3. В случае нарушения (несоблюдения) Организацией кинематографии условий договора, предусмотренных абзацем 3 (третьим) п.п. 2.4.1., п.п. 2.4.5., п.п. 2.4.6., п.п. 2.4.9., п.п. 2.4.13., п. 2.5., п. 2.8. настоящего договора, Фонд вправе на свое усмотрение:

- либо расторгнуть настоящий договор в одностороннем порядке и потребовать от Организации кинематографии возврата перечисленных Фондом средств в полном объеме с уплатой процентов за весь период их использования (с момента получения на расчетный счет до момента осуществления возврата) в размере, предусмотренном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации, а Организация кинематографии обязуется в случае получения соответствующего уведомления (претензионного письма) от Фонда возратить средства, полученные по настоящему договору, с уплатой процентов в установленные Фондом срок;

- либо взыскать с Организации кинематографии неустойку за каждый день просрочки исполнения обязательства в размере, определенном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации, а Организация кинематографии обязуется в случае получения соответствующего уведомления (претензионного письма) от Фонда произвести уплату соответствующих штрафных санкций в установленные Фондом сроки.

Сторонами достигнуто понимание, что базой для начисления штрафных санкций (неустоек, пеней и т.п.) в следствие просрочки исполнения договорных обязательств, в целях понимания настоящего пункта, является сумма денежных средств, перечисленных Фондом на расчетный счет Организации кинематографии в рамках настоящего договора.

Уплата штрафных санкций не освобождает Организацию кинематографии от исполнения обязательств по договору.

Решение о расторжении договора принимается Фондом в одностороннем порядке и доводится до сведения Организации кинематографии в десятидневный срок с момента принятия соответствующего решения.

4.4. В случае если сценарий, прошедший экспертизу и являющийся неотъемлемой частью настоящего договора, существенно изменен Организацией кинематографии, что подтверждается заключением Экспертного совета Фонда кино, Фонд вправе расторгнуть настоящий договор в одностороннем порядке и потребовать от Организации кинематографии возврата перечисленных Фондом средств в полном объеме с уплатой процентов за весь период их использования (с момента получения на расчетный счет до момента осуществления возврата) в размере, предусмотренном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации, а Организация кинематографии обязуется в случае получения соответствующего уведомления (претензионного письма) от Фонда возратить средства, полученные по настоящему договору, с уплатой процентов в установленный Фондом срок либо Фондом будет признано, что сценарий является творческой неудачей.

Решение о расторжении договора принимается Фондом в одностороннем порядке и доводится до сведения Организации кинематографии в десятидневный срок с момента принятия соответствующего решения.

4.5. В случае неисполнения Организация кинематографии целей и/или условий использования средств, установленных п. 2.3., п.п. 2.4.2., п.п. 2.4.5. настоящего договора, Фонд вправе потребовать возврата средств в полном объеме или в части средств, использованных с нарушением целей и/или условий использования средств, с уплатой процентов за весь период их использования (с момента получения на расчетный счет до момента осуществления возврата) в размере, предусмотренном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации, в течение 30 (тридцати) дней со дня направления Фондом соответствующего уведомления (претензионного письма), а Организация кинематографии обязуется в случае получения соответствующего уведомления от Фонда возвратить средства, полученные по настоящему договору, с уплатой неустойки в установленные Фондом сроки.

Решение о нецелевом использовании полученных по настоящему договору средств принимается Фондом в одностороннем порядке на основании представленной финансовой документации и доводится до сведения Организации кинематографии в десятидневный срок с момента принятия соответствующего решения.

4.6. В случае, если Организацией кинематографии не соблюдены условия договора, предусмотренные п. 1.4., п. 1.5., п. 1.6., п. 5.1. настоящего договора, а также в случае аннулирования Министерством культуры Российской Федерации удостоверения национального фильма Проекта, утраты Организацией кинематографии статуса продюсера Проекта, настоящий договор подлежит одностороннему расторжению со стороны Фонда, а Организация кинематографии обязуется в месячный срок после расторжения договора осуществить возврат денежных средств, полученных по настоящему договору, с уплатой процентов за весь период пользования денежными средствами (с момента получения на расчетный счет до момента осуществления возврата) в следствие неосновательного получения или сбережения в порядке, предусмотренном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации.

4.7. В случае выявления фактов приобретения за счет средств, предоставленных в рамках настоящего договора, средств иностранной валюты (за исключением совершения операций, осуществляемых в соответствии с валютным законодательством Российской Федерации при закупке (поставке) высокотехнологичного импортного оборудования, сырья и комплектующих изделий в целях, определенных настоящим договором, а также операций, связанных с достижением результатов предоставления средств, определенных настоящим договором) Организация кинематографии обязуется осуществить возврат Фонду средств, предоставленных в рамках настоящего договора и использованных с нарушением условий использования средств, с уплатой процентов за весь период их использования (с момента получения на расчетный счет Организации кинематографии до момента осуществления возврата) в размере ключевой ставки ЦБ РФ, установленной на момент выявления нарушения, в течение 30 (тридцати) дней с даты направления Фондом соответствующего уведомления.

4.8. В случае выявления факта предоставления Организацией кинематографии в составе заявочной документации на получения поддержки производства Проекта ложных и недостоверных сведений, Организация кинематографии обязуется осуществить возврат полученных по настоящему договору средств в полном объеме с уплатой процентов за весь период их использования (с момента получения на расчетный счет до момента осуществления возврата) в размере ключевой ставки ЦБ РФ, установленной на момент выявления нарушения, в течение 30 (тридцати) дней с даты направления Фондом соответствующего уведомления.

4.9. В случае выявления фактов неисполнения Организацией кинематографии принятых на себя в соответствии с пунктом 2.4.9. настоящего договора обязательств, а именно: факта размещения Проекта на иностранных платформах видеохостинга и аудиовизуальных сервисах в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» без размещения Проекта на российских платформах видеохостинга и аудиовизуальных сервисах в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а равно размещение Проекта на российских платформах видеохостинга и аудиовизуальных сервисах в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» без

получения письменного согласования Фонда, Организации кинематографии предоставляется срок в 10 (десять) рабочих дней с даты выявления нарушения на размещение и/или отсутствия согласования размещения Проекта на российских платформах видеохостинга и аудиовизуальных сервисах в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» с начислением штрафных санкций в размере, предусмотренном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации, с даты выявления нарушения, установленной в уведомлении (претензионном письме) Фонда, до даты размещения и/или согласования на размещение Проекта на российских платформах видеохостинга и аудиовизуальных сервисах в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а Организация кинематографии обязуется в установленный срок осуществить размещение и/или получить согласование Фонда на размещение Проекта на российских платформах видеохостинга и аудиовизуальных сервисах в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и уплатить обозначенные в настоящем абзаце штрафные санкции в установленные Фондом сроки на расчетный счет Фонда.

В случае не получения согласования на размещение от Фонда и/или не размещения Проекта на российских платформах видеохостинга и аудиовизуальных сервисах в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в установленный абзацем первым настоящего пункта срок Фонд кино вправе расторгнуть настоящий договор в одностороннем порядке и потребовать от Организации кинематографии возврата перечисленных Фондом средств в полном объеме с уплатой процентов за весь период их использования (с момента получения на расчетный счет до момента осуществления возврата) в размере, предусмотренном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации, а Организация кинематографии обязуется в случае получения соответствующего уведомления (претензионного письма) от Фонда возратить средства, полученные по настоящему договору, с уплатой процентов в установленные Фондом сроки.

Сторонами достигнуто понимание, что базой для начисления штрафных санкций (неустоек, пеней и т.п.) в следствии просрочки исполнения договорных обязательств, в целях понимания настоящего пункта, является сумма денежных средств, перечисленных Фондом на расчетный счет Организации кинематографии в рамках настоящего договора.

Уплата штрафных санкций не освобождает Организацию кинематографии от исполнения обязательств по договору.

Решение о расторжении договора принимается Фондом в одностороннем порядке и доводится до сведения Организации кинематографии в десятидневный срок с момента принятия соответствующего решения.

4.10. В случае использования Проекта любым из возможных способов, включая но не ограничиваясь публичную демонстрацию, кинотеатральный показ, реализацию прав на использование, размещение на российских и/или иностранных платформах видеохостинга и аудиовизуальных сервисах в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», без получения письменного согласования Фонда, Фонд вправе расторгнуть настоящий договор в одностороннем порядке и потребовать от Организации кинематографии возврата перечисленных Фондом средств в полном объеме с уплатой процентов за весь период их использования (с момента получения на расчетный счет до момента осуществления возврата) в размере, предусмотренном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации, а Организация кинематографии обязуется в случае получения соответствующего уведомления (претензионного письма) от Фонда возратить средства, полученные по настоящему договору, с уплатой процентов в установленный Фондом срок.

Решение о расторжении договора принимается Фондом в одностороннем порядке и доводится до сведения Организации кинематографии в десятидневный срок с момента принятия соответствующего решения.

4.11. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему договору, если это неисполнение является следствием обстоятельств непреодолимой силы.

Под обстоятельствами непреодолимой силы подразумеваются чрезвычайные и непредотвратимые при данных условиях обстоятельства, политические и экономические

изменения, непосредственно влияющие на исполнение договорных обязательств, которые наступили независимо от воли сторон (пожары, землетрясения, наводнения, эпидемии, аварии, взрывы, несчастные случаи, забастовки, массовые беспорядки, волнения гражданского населения, действия враждебных сил, война, а также установления органов власти всех уровней, предписания судебных органов), временное или полное прекращение финансирования Фонда, а также несчастные случаи, болезнь, травма авторов Фильма, исполнителей основных ролей и все другие события и обстоятельства, которые Стороны не могли предвидеть и/или предотвратить.

При наступлении таких обстоятельств Сторона по настоящему договору, для которой создалась невозможность исполнения ее обязательств, должна известить в течение 7 (семи) дней другую Сторону, приложив соответствующее доказательство (больничный лист, справку уполномоченного лица, копию соответствующего акта государственного органа).

Стороны установили, что извещение без предоставления соответствующих доказательств не рассматривается Сторонами как основание освобождения от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему договору.

5. Особые условия

5.1. Организация кинематографии гарантирует, что на день подписания настоящего договора ею не приняты обязательства по отношению к третьим лицам, препятствующие выполнению обязательств по настоящему договору.

5.2. Сторонами достигнуто понимание, что базой для начисления штрафных санкций (неустоек, пеней и т.п.) в целях понимания настоящего договора, является сумма денежных средств, перечисленных Фондом на расчетный счет Организации кинематографии в рамках настоящего договора.

5.3. Сторонами достигнуто соглашение, что в случае расторжения Фондом настоящего договора по основаниям, предусмотренным пунктом 4.4 раздела 4 (четвертого) настоящего договора (творческая неудача и неисполнимость дальнейшей реализации Проекта), полученные Организацией кинематографии по настоящему договору Средства не подлежат возврату Фонду.

При этом Сторонами достигнуто понимание, что после принятия Фондом решения о расторжении настоящего договора никакие суммы, в том числе упущенная выгода, Организации кинематографии Фондом не компенсируются.

6. Заключительные положения

6.1. Все споры и разногласия между Сторонами решаются путем переговоров, а при недостижении согласия - в судебном порядке по месту нахождения Фонда.

6.2. Изменение условий настоящего договора может осуществляться по инициативе Сторон в письменной форме в виде дополнительных соглашений к настоящему договору, являющихся неотъемлемой частью договора.

6.3. Договор вступает в силу с момента его подписания обеими Сторонами и действует до выполнения Сторонами своих обязательств.

Стороны установили, что настоящий договор может быть подписан как в простой письменной форме, так и в форме электронного документа, подписанного квалифицированными усиленными электронными подписями лиц, имеющих право действовать от имени каждой из Сторон настоящего договора.

6.4. Стороны вправе по согласованию (в том числе путем совершения конклюдентных действий) использовать электронный документооборот в соответствии с требованиями гражданского законодательства, законодательства о бухгалтерском и налоговом учете и иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации. С целью организации электронного документооборота Стороны соглашаются использовать квалифицированную усиленную электронную подпись, что предполагает получение Сторонами квалифицированного сертификата ключа проверки электронной подписи в аккредитованном удостоверяющем центре, если иной порядок электронного документооборота не предусмотрен или не будет предусмотрен законом после подписания Сторонами настоящего договора. В случае использования электронного документооборота порядок и процедура обмена документами действуют аналогично предусмотренным в договоре в отношении документов на бумажном носителе.

6.5. Настоящим Стороны подтверждают, что им известны требования Федерального закона от 25 декабря 2008 года № 273 «О противодействии коррупции». Стороны гарантируют, что в соответствии с указанными требованиями ими приняты необходимые и достаточные меры по предупреждению коррупции, а также осуществляется контроль за их исполнением.

В случае выявления несоблюдения Организацией кинематографии требований и гарантий, указанных в настоящем пункте, Фонд имеет право незамедлительно отказаться от исполнения настоящего договора в одностороннем порядке и потребовать возмещения убытков.

6.6. Полное и надлежащее исполнение обязательств по производству Проекта и целевому использованию средств, предоставленных Фондом, оформляется актом об исполнении обязательств, подписанным Сторонами договора, после предоставления Организацией кинематографии в Фонд финальной версии Проекта на электронном носителе в количестве 1 (одна) штука и следующих документов:

- финансового отчета, подтверждающего использование на производство Проекта как перечисленных Фондом средств, так и иных средств, за весь период производства Проекта, по форме, утвержденной приложением № 4 к настоящему договору;

- реестра первичных оправдательных документов для отчета за средства, потраченные на производство Проекта, по форме, утвержденной приложением № 5 к настоящему договору, с приложением заверенных уполномоченным представителем Организации кинематографии копий первичной финансовой и бухгалтерской документации, подтверждающие целевое использование перечисленных Фондом по настоящему договору средств;

6.7. После подписания настоящего договора уполномоченными представителями Сторон все предыдущие письменные и устные соглашения, переписка, переговоры между Сторонами, относящиеся к данному договору, теряют силу, если они противоречат настоящему договору в целом или отдельным его приложениям.

6.8. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, по одному экземпляру для каждой из Сторон, имеющих одинаковую юридическую силу.

7. Юридические адреса и банковские реквизиты сторон

Фонд:	Организация кинематографии:
Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии	
Юридический адрес: 115035, г. Москва, Раушская набережная, д. 22, стр. 2 ОГРН № 1037739682925 ИНН 7710056226 КПП 770501001 Филиал «Центральный» Банка ВТБ (ПАО) в г. Москве Корреспондентский счет: 30101810145250000411 в Главном управлении Банка России по Центральному федеральному округу г. Москва Расчетный счет: 40503810100000007250 БИК: 044525411	

Подписи сторон

От Фонда

Организация кинематографии:

_____/ /
МП

_____/ /
МП

Приложение № 1

к договору о предоставлении Организации кинематографии на производство документального (не игрового) фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются средства Фонда кино на безвозвратной основе
от _____ 20__ г. № _____

Генеральная смета на производство документального (не игрового) фильма

« _____ »

№	Статья затрат	Ед. изм.	Кол-во	Занятость	Кол-во	Стоимость, руб.	Сумма, руб.
1	Авторские и смежные права						
1.1	Приобретение прав (права на литературную основу, прочие права)						
1.2	Приобретение авторских прав на сценарий						
1.3	Приобретение прав на музыку						
1.4	Приобретение прав на прочие музыкальные права (текст к музыке и т.д.)						
1.5	Приобретение прав на футажи и архивные материалы						
	Итого:						0,00
2	Основная заработная плата производственного персонала и прочих сотрудников съемочной группы						
2.1	Режиссерская группа						0,00
	Режиссер-постановщик						
	Второй режиссер						
	Помощник режиссера						
2.2	Операторская группа						0,00
	Оператор-постановщик						
	Второй оператор						
	Камермен						
2.3	Звукооператоры, звукорежиссеры и ассистенты						0,00
	Звукорежиссер						
	Звукорежиссер записи музыки						
2.4	Группа монтажа						0,00
	Режиссер монтажа						
	Монтажер						
2.5	Группа специальных съемок и спецэффектов (включая собственный персонал, занятый визуальными эффектами)						
2.6	Оплата продюсеров (генеральный, креативный, исполнительный, музыкальный, линейный и прочие)						0,00
	Генеральный продюсер						
	Креативный продюсер						
	Исполнительный продюсер						
	Линейный продюсер						

	Монтажно-тонировочными работами						0,00
	Операторской техникой						
	Осветители						
	Автотранспортом						
	Водители						
2.7	Звукотехникой						
2.8	Оружейно-пиротехническими работами и трюками						0,00
	Пиротехник						
3	Материальные затраты						
3.1	Кинопленка						
	Жесткие диски, флэш память, HD кассеты, Blu-ray						
	Видеоносители предыдущего поколения (BETAKAM, Digital BETAKAM, DVD, VHS)						
	Диски DVD						
	Digital Betacam						
	Итого:						0,00
4	Работы и услуги						
4.1	Компьютерная графика						
4.2	Операторская техника						0,00
	Камера						
4.3	Специальное иное оборудование (указать в примечаниях)						
4.4	Звукозапись						0,00
	Комплект первичной записи звука (магнитофон, микрофоны, пульта, удочки и т.д.)						
	Батарейки и прочие расходные материалы						
4.5	Осветительная техника						0,00
	Комплект осветительной техники						
4.6	Пиротехника и оружие						
4.7	Услуги правоохранительных и спасательных органов (включая организацию услуг на площадке подрядчиками)						0,00
	Оцепление мест натурных съемок						
	Сопровождение ГИБДД						
4.8	Автотранспорт (включая все виды автотранспорта за исключением игрового)						0,00
	ГСМ						
	Легковая						
	Микроавтобус для съемочной группы						
	Грузовой транспорт						
	Итого:						0,00
5	Монтажно-тонировочные работы						

5.1	Услуги по монтажу и аренде монтажных комплексов						0,00
	Монтаж изо						
	Монтаж звука						
5.2	Лабораторная обработка пленки						0,00
	Проявка						
	Цветокоррекция						
	Видеомастера						
5.3	Услуги музыкальных студий						0,00
	Студия записи музыки и монтажа звука						
	Изготовление фонограмм						
5.4	Услуги по производству специальных эффектов						0,00
5.5	Титры (субтитры, внутрикадровые надписи, иные виды титров в кадре)						0,00
5.6	Речевое и шумовое озвучание						0,00
	Шумовое озвучание						
	Речевое озвучание						
5.7	Разработка звуковых эффектов Sound Design						
5.8	Перезапись						0,00
	Перезапись						
	Лицензия Долби						
5.9	Тифлокомментирование						0,00
5.10	Субтитрирование на русском языке						0,00
	Итого:						0,00
6	Прочие командировочные расходы						
	Итого:						0,00
7	Прочие прямые затраты						
	Почтовые услуги						
	Юридические услуги						
	Итого:						0,00
8	Промежуточный итог						0,00
	Сметная стоимость фильма						0,00

От Организации кинематографии

_____/_____/ М.П.

Приложение № 2

к договору о предоставлении Организации кинематографии на производство документального (не игрового) фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются средства Фонда кино на безвозвратной основе
от _____ 20__ г. № _____

**Календарно-постановочный план
производства Документального (не игрового) фильма «_____»**

№ п/п	Наименование работ	Дата начала и окончания работ
1.	Подготовительный период	____.____.20__ г. – ____.____.20__ г.
2.	Съемочный/производственный период	____.____.20__ г. – ____.____.20__ г.
3.	Монтажно-тонировочный период	____.____.20__ г. – ____.____.20__ г.
	ВСЕГО ПО ПРОЕКТУ:	____.____.20__ г. – ____.____.20__ г.

От Организации кинематографии
_____/_____/ М.П.

Приложение № 3

к договору о предоставлении Организации кинематографии на производство документального (не игрового) фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются средства Фонда кино на безвозвратной основе
от _____ 20__ г. № _____

**ПЕРЕЧЕНЬ РАСХОДОВ (ЗАТРАТ), СВЯЗАННЫХ
С ПРОИЗВОДСТВОМ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО (НЕ ИГРОВОГО) ФИЛЬМА**

Организациям кинематографии средства предоставляются в целях возмещения расходов, связанных с производством документального (не игрового) фильма, и направляется на:

Организациям кинематографии средства предоставляются в целях возмещения расходов, связанных с производством документального (не игрового) фильма, и направляется на:

1. Оплату труда, в том числе:
 - 1.1. на выплату заработной платы производственного персонала;
2. Оплату командировочных расходов;
3. Оплату услуг по:
 - 3.1. обработке пленки;
 - 3.2. переводу видеоизображения на кинопленку;
 - 3.3. выводу цифровой информации на DigitalBetacam;
 - 3.4. изготовлению исходных материалов фильма;
 - 3.5. обеспечению монтажно-тонировочного периода, звуко - фонозаписи, и исполнению музыки, речевому и шумовому озвучанию;
 - 3.6. организации и обеспечению созданию титров, изготовлению компьютерной графики, изготовлению спецэффектов;
 - 3.7. использованию сил и средств военно-воздушных сил, сухопутных и других родов войск;
 - 3.8. проезду по платным дорогам;
4. Оплату приобретения:
 - 4.1. исключительных и неисключительных имущественных прав на использование аудиовизуальных произведений и иных объектов авторского права и смежных прав;
 - 4.2. прав на использование материалов из кинофондов и киноархивов;
 - 4.3. пиротехнических материалов;
 - 4.4. ГСМ (горюче-смазочных материалов).
5. Оплату аренды:
 - 5.1. автотранспорта (игрового транспорта, спецтехники, транспорта для обеспечения съемочного процесса);
 - 5.2. программного обеспечения;
 - 5.3. операторской техники;
 - 5.4. звукозаписывающей техники;
 - 5.5. осветительной техники;
 - 5.6. специальных технических приспособлений;
 - 5.7. техники и средств военно-воздушных сил, сухопутных и других родов войск.
6. Тифлокомментирование и субтитрование национальных фильмов для лиц с ограниченными возможностями по слуху и зрению и субтитрование национальных фильмов на английском языке.

От Организации кинематографии

_____ / _____ / М.П.

Приложение № 4

к договору о предоставлении Организации кинематографии на производство документального (не игрового) фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются средства Фонда кино на безвозвратной основе
от _____ 20__ г. № _____

Название Проекта:

г. Москва

"__" _____ 20__ г.

**Финансовый отчет по статьям затрат за _____ период с ____ 20__ г. по ____ 20__ г.
(лимит затрат)**

№	Статья затрат	Сумма, руб.
1	Авторские и смежные права	0,00
1.1	Приобретение прав (права на литературную основу, прочие права)	0,00
1.2	Приобретение авторских прав на сценарий	0,00
1.3	Приобретение прав на музыку	0,00
1.4	Приобретение прав на прочие музыкальные права (текст к музыке и т.д.)	0,00
1.5	Приобретение прав на футажи и архивные материалы	0,00
	Итого:	0,00
2	Основная заработная плата производственного персонала и прочих сотрудников съемочной группы	0,00
2.1	Режиссерская группа	0,00
2.2	Режиссер-постановщик	0,00
2.3	Второй режиссер	0,00
2.4	Помощник режиссера	0,00
2.5	Операторская группа	0,00
2.6	Оператор-постановщик	0,00
2.7	Второй оператор	0,00
2.8	Камермен	0,00
2.9	Звукооператоры, звукорежиссеры и ассистенты	0,00
2.10	Звукорежиссер	0,00
2.11	Звукорежиссер записи музыки	0,00
2.12	Группа монтажа	0,00
2.13	Режиссер монтажа	0,00
2.14	Монтажер	0,00
2.15	Группа специальных съемок и спецэффектов (включая собственный персонал, занятый визуальными эффектами)	0,00
2.16	Оплата продюсеров (генеральный, креативный, исполнительный, музыкальный, линейный и прочие)	0,00
2.17	Генеральный продюсер	0,00
2.18	Креативный продюсер	0,00
2.19	Исполнительный продюсер	0,00
2.20	Линейный продюсер	0,00
2.21	Монтажно-тонировочными работами	0,00
2.22	Операторской техникой	0,00
2.23	Осветители	0,00
2.24	Автотранспортом	0,00

2.25	Водители	0,00
2.26	Звукотехникой	0,00
2.27	Оружейно-пиротехническими работами и трюками	0,00
	Итого:	0,00
3	Материальные затраты	0,00
3.1	Кинопленка	0,00
3.2	Жесткие диски, флэш память, HD кассеты, Blu-ray	0,00
3.3	Видеоносители предыдущего поколения (BETAKAM, Digital BETAKAM, DVD, VHS)	0,00
3.4	Диски DVD	0,00
3.5	Digital Betacam	0,00
3.6	Материальные затраты	0,00
	Итого:	0,00
4	Работы и услуги	0,00
4.1	Компьютерная графика	0,00
4.2	Операторская техника	0,00
4.3	Камера	0,00
4.4	Специальное иное оборудование (указать в примечаниях)	0,00
4.5	Звукозапись	0,00
4.6	Комплект первичной записи звука (магнитофон, микрофоны, пульта, удочки и т.д.)	0,00
4.7	Батарейки и прочие расходные материалы	0,00
4.8	Осветительная техника	0,00
4.9	Комплект осветительной техники	0,00
4.10	Пиротехника и оружие	0,00
4.11	Услуги правоохранительных и спасательных органов (включая организацию услуг на площадке подрядчиками)	0,00
4.12	Оцепление мест натурных съемок	0,00
4.13	Сопровождение ГИБДД	0,00
4.14	Автотранспорт (включая все виды автотранспорта за исключением игрового)	0,00
4.15	ГСМ	0,00
4.16	Легковая	0,00
4.17	Микроавтобус для съемочной группы	0,00
4.18	Грузовой транспорт	0,00
4.19	Работы и услуги	0,00
4.20	Компьютерная графика	0,00
4.21	Операторская техника	0,00
	Итого:	0,00
5	Монтажно-тонировочные работы	0,00
5.1	Услуги по монтажу и аренде монтажных комплексов	0,00
5.2	Монтаж изо	0,00
5.3	Монтаж звука	0,00
5.4	Лабораторная обработка пленки	0,00
5.5	Проявка	0,00
5.6	Цветокоррекция	0,00
5.7	Видеомастера	0,00
5.8	Услуги музыкальных студий	0,00
5.9	Студия записи музыки и монтажа звука	0,00

5.10	Изготовление фонограмм	0,00
5.11	Услуги по производству специальных эффектов	0,00
5.12	Титры (субтитры, внутрикадровые надписи, иные виды титров в кадре)	0,00
	Итого:	0,00
6	Прочие командировочные расходы	0,00
6.1	Прочие прямые затраты	0,00
6.2	Почтовые услуги	0,00
6.3	Юридические услуги	0,00
7	Прочие командировочные расходы	0,00
	Итого:	0,00
8	Прочие прямые затраты	0,00
9	Почтовые услуги	0,00
10	Юридические услуги	0,00
	ИТОГО:	0,00

От Организации кинематографии

_____ / _____ / М.П.

Приложение № 5

к договору о предоставлении Организации кинематографии на производство документального (не игрового) фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются средства Фонда кино на безвозвратной основе

от _____ 20__ г. № _____

Реестр по налоговым и страховым выплатам (в рублях)																
№ п/п	Сотрудник	Должность	Договор (номер, дата)	Сумма по договору	Зарботная плата (начислено)			НДФЛ			Обязательные страховые платежи			Страховые взносы от несчастных случаев		
					№ пп	дата	сумма	№ пп	дата	сумма	№ пп	дата	сумма	№ пп	дата	сумма

Реестр первичных оправдательных документов для отчета за средства, потраченные на производство/п

Договор				рокатПроекта Документы												Акты				Итого расход		Примечания		
Контрагент	Виды работ/услуг	Дата	Сумма	П/п	Дата	Сумма	Счет	Дата	Сумма	ТН	Дата	Сумма	С.с.ф.	Дата	Сумма	№	Дата	Сумма	№	Дата	Сумма		Бюджетные	Внебюджетные

Итого:

Итого всего:

Реестры подлежат предоставлению с приложением заверенных уполномоченным представителем Организации кинематографии копий первичной финансовой и бухгалтерской документации.

От Организации кинематографии

_____/_____/ М.П.

Приложение № 6

к договору о предоставлении Организации кинематографии на производство документального (не игрового) фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются средства Фонда кино на безвозвратной основе
от _____ 20__ г. № _____

**Комплект материалов неигрового национального видеофильма для сдачи на хранение в
Российский государственный архив кинофотодокументов**

- **Видеомастер в формате HDcam**

Кассета № 1: изображение со сведенной фонограммой

- **Видеомастер в формате HDcam**

Кассета № 2 – страховочная – изображение со сведенной фонограммой

Документация:

- Паспорт технических характеристик на комплект видеомастера неигрового видеофильма – 1 экз;
- Акт сдачи приемки видеофильма – 3 экз;
- Монтажный лист – 1 экз;
- Краткая аннотация фильма – 1 экз;
- Справка о длительности демонстрации видеофильма – 1 экз;
- Справка о музыке с указанием времени звучания в минутах – 1 экз;