ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии

ПРИКАЗ

№ 65 «11» июля 2025 г.

О внесении изменений и дополнений в Порядок и условия отбора национальных фильмов о Дальнем востоке и на Дальнем востоке, поддержка производства которых оказывается Федеральным фондом социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии путем направления средств, источником финансового обеспечения которых являются субсидии из федерального бюджета на поддержку кинематографии, продюсерам национальных фильмов, являющихся юридическими лицами, иным организациям кинематографии, осуществляющим производство национальных фильмов, утвержденные приказом Фонда кино от 24 июня 2025 года № 54

В соответствии с уставом Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 27 августа 2018 года № 1001 «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии»,

п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить по согласованию с Министерством культуры Российской Федерации изменения и дополнения, вносимые в Порядок и условия отбора национальных фильмов о Дальнем востоке и на Дальнем востоке, поддержка производства которых оказывается Федеральным фондом социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии путем направления средств, источником финансового обеспечения которых являются субсидии из федерального бюджета на поддержку кинематографии, продюсерам национальных фильмов, являющихся юридическими лицами, иным организациям кинематографии, осуществляющим производство национальных фильмов, утвержденные приказом Фонда кино от 24 июня 2025 года № 54 (приложение к настоящему приказу).
2. Разместить настоящий приказ на официальном сайте Фонда кино в информационно-коммуникационной сети Интернет.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Исполнительный директор Ф.Г.Соснов

СОГЛАСОВАНО
Директор
Департамента кинематографии
и цифрового развития
Министерства культуры
Российской Федерации

_____/Д.А.Давиденко/
«11» июля 2025 г.

Приложение
к приказу Федерального фонда
социальной и экономической
поддержки отечественной
кинематографии
от «11» июля 2025 г. № 65

**ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ,
ВНОСИМЫЕ В ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ОТБОРА НАЦИОНАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВО ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ И НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ, ПОДДЕРЖКА ПРОИЗВОДСТВА КОТОРЫХ ОКАЗЫВАЕТСЯ ФЕДЕРАЛЬНЫМ ФОНДОМ СОЦИАЛЬНОЙ И ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ ПУТЕМ НАПРАВЛЕНИЯ СРЕДСТВ, ИСТОЧНИКОМ ФИНАНСОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ КОТОРЫХ ЯВЛЯЮТСЯ СУБСИДИИ ИЗ ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮДЖЕТА НА ПОДДЕРЖКУ КИНЕМАТОГРАФИИ, ПРОДЮСЕРАМ НАЦИОНАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ, ЯВЛЯЮЩИХСЯ ЮРИДИЧЕСКИМИ ЛИЦАМИ, ИНЫМ ОРГАНИЗАЦИЯМ КИНЕМАТОГРАФИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИМ ПРОИЗВОДСТВО НАЦИОНАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ**
(далее – Порядок)

1. Дополнить пункт 2.5.5. унифицированной формы договора (приложение № 5 к Порядку) абзацем 2 (вторым) и 3 (третьим) следующего содержания:

«Организация кинематографии в случае невозможности соблюдения сроков предоставления финансово-производственной отчетности, иных материалов, документов и (или) информации, предусмотренных разделом 3 настоящего Договора либо установленных Фондом самостоятельно, обязана письменно (не позднее, чем за 7 (семь) рабочих дней до окончания соответствующего срока) уведомить Фонд о необходимости предоставления ей дополнительного срока для исполнения соответствующего обязательства (с обязательным указанием конкретного срока, необходимого Организации кинематографии, и пояснениями, разъясняющими невозможность исполнения обязательств в первоначально установленные сроки).

Стороны определили, что предоставление Организации кинематографии дополнительного срока для исполнения обязательств, указанных в настоящем пункте, является правом Фонда, и не требует согласования с Организацией кинематографии. При этом уведомления, направленные Организацией кинематографии с нарушением указанного в настоящем пункте срока, рассмотрению Фондом не подлежат.».

2. Изложить абзац 1 (первый) пункта 2.5.8. унифицированной формы договора (приложение № 5 к Порядку) в следующей редакции:

«2.5.8. Письменно (не позднее 7 (семи) рабочих дней после совершения юридического действия, повлекшего изменение сметной стоимости производства Проекта) согласовывать с Фондом необходимость изменения сметной стоимости производства Проекта.».

3. Изложить абзац 1 (первый) пункта 2.5.9. унифицированной формы договора (приложение № 5 к Порядку) в следующей редакции:

«2.5.9. Письменно (не позднее 7 (семи) рабочих дней после даты расторжения договора с прежним режиссером – постановщиком Проекта) согласовывать с Фондом необходимость смены режиссера-постановщика Проекта.».

4. Изложить пункт 2.5.15. унифицированной формы договора (приложение № 5 к Порядку) в следующей редакции:

«2.5.15. В течение 15 (пятнадцати) календарных дней со дня завершения производства Проекта в соответствии с календарно-постановочным планом, утвержденным приложением № 2 к настоящему договору, предоставить в Фонд первую рабочую копию для просмотра (по требованию).».

5. Дополнить пункт 2.5.19. унифицированной формы договора (приложение № 5 к Порядку) абзацем 3 (третьим) и 4 (четвертым) следующего содержания:

«Письменно (не позднее, чем за 30 (тридцать) календарных дней до окончания срока предоставления исходных материалов фильма на хранение) согласовывать с Фондом необходимость изменения сроков предоставления исходных материалов фильма на хранение в ФГБУК «Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации».

При этом изменение сроков предоставления исходных материалов фильма на хранение возможно исключительно с согласия Сторон и оформляется согласно п. 6.2. настоящего договора.».

6. Изложить абзац 1 (первый) пункта 3.5. унифицированной формы договора (приложение № 5 к Порядку) в следующей редакции:

«3.5. Организация кинематографии обязуется в течение 10 (десяти) рабочих дней после получения соответствующего запроса:».

7. Изложить абзац 1 (первый) пункта 4.3. унифицированной формы договора (приложение № 5 к Порядку) в следующей редакции:

«4.3. В случае нарушения (несоблюдения) Организацией кинематографии условий договора, предусмотренных абзацем 3 (третьим) п.п. 2.5.1., абз. 1 п.п. 2.5.5., п.п. 2.5.6., абз. 1 и абз. 2 п.п. 2.5.10., п.п. 2.5.15., п.п. 2.5.20. настоящего договора, Фонд вправе на свое усмотрение:».

8. Дополнить унифицированную форму договора (приложение № 5 к Порядку) пунктом 4.3.1. следующего содержания:

«4.3.1. В случае нарушения (несоблюдения) Организацией кинематографии сроков направления уведомления об изменении условий настоящего договора, предусмотренных абз. 2 п.п. 2.5.5., абз. 1 п.п. 2.5.7., абз. 1 п.п. 2.5.8., абз. 1 п.п. 2.5.9. настоящего договора, Фонд вправе взыскать с Организации кинематографии неустойку за каждый день просрочки исполнения обязательства в размере, определенном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации, а Организация кинематографии обязуется в случае получения соответствующего уведомления (претензионного письма) от Фонда произвести уплату соответствующих штрафных санкций в установленные Фондом сроки.

Сторонами достигнуто понимание, что базой для начисления штрафных санкций (неустоек, пеней и т.п.) в следствии просрочки исполнения договорных обязательств, в целях понимания настоящего пункта, является сумма денежных средств, перечисленных Фондом на расчетный счет Организации кинематографии в рамках настоящего договора.

Уплата штрафных санкций не освобождает Организацию кинематографии от исполнения обязательств по договору.».

9. Изложить приложение № 7 к унифицированной форме договора (приложение № 5 к Порядку) в редакции приложения № 1 к настоящему приказу.

Приложение № 1
к приказу Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии
от 11.04. 2025 г. № 65

Приложение № 7
к договору о предоставлении организациям кинематографии на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии
от___ _____20__ г. №_____

Комплект фильмовых материалов художественного и анимационного кинофильма на цифровых носителях, созданного при безвозмездной финансовой поддержке Фонда кино, для сдачи на хранение в Госфильмофонд России:
«_____»
название фильма

- HD архив фильма на LTO кассете и жестком диске (DPX log секвенция, WAV mix, WAV m&e, тифлокомментарии, канал для слабослышащих, субтитры для глухих, фоны под надписи, если надписи выполнены не на нейтральном фоне);
- HD архив фильма на LTO кассете и жестком диске (DPX lin секвенция, WAV mix, WAV m&e, тифлокомментарии, канал для слабослышащих, субтитры для глухих, фоны под надписи, если надписи выполнены не на нейтральном фоне);
- HD архив фильма на жестком диске (Контейнер (видеофайл) в формате MOV. Кодек ProRes 422. Разрешение 1920*1080) или видеофонограмма (мастер) в формате HDCAM.

Комплект исходных фонограмм стереофонического фильма:
- Копия оригинала (мастера) перезаписи (на отдельном носителе) на HDD диске
- Копия исходных (сведенных) фонограмм шумов, музыки и спецкомпонентов (на отдельном носителе) на HDD диске.

Заверенные сдающей организацией на бумажном носителе и цифровом носителе информации – DVD-диске в формате Word или Excel:
- Монтажные листы – 1 экз.;
- Листы субтитров для глухих – 1 экз;
- Листы тифлокомментариев – 1 экз;
- Краткая аннотация фильма – 1 экз.;
- Справка о музыке с указанием времени звучания в минутах – 1 экз.

Документация:
- Паспорт технических характеристик – 1 экз.;
- Акт сдачи-приемки материалов кинофильма – 3 экз.;
- Копия контракта (договора, соглашения) о государственной финансовой поддержке производства фильма с приложениями – 1 экз.;
- Копии дополнительных соглашений в случаях изменения комплектности фильмовых материалов, носителя, названия фильма, продолжительности фильма, формата кадра изображения и формата фонограммы – по 1 экз.;
- Копия удостоверения национального фильма – 1 экз.;
- Документы, подтверждающие приобретение цифровых носителей информации у официального розничного продавца или дилера фирмы-производителя цифровых носителей информации (для HDD, LTO, HDCAM)

Комплект фильмовых материалов художественного и анимационного кинофильма на кинопленке, созданного при безвозмездной финансовой поддержке Фонда кино, для сдачи на хранение в Госфильмофонд России:

«_____»

название фильма

- Негатив изображения Digital Intermediate;
- Эталонная копия;
- Негатив фонограммы перезаписи фильма;
- Световой (экспозиционный) паспорт с записями к каждой части;
- Кадровый паспорт с записями к каждой части;
- HD архив фильма на жестком диске (Контейнер (видеофайл) в формате MOV. Кодек ProRes 422. Разрешение 1920*1080) или видеофонограмма (мастер) в формате HDCAM.
- HD архив фильма на LTO кассете или жестком диске (DPX lin секвенция, WAV mix, WAV m&e, тифлокомментарии , канал для слабослышащих, субтитры для глухих, фоны под надписи, если надписи выполнены не на нейтральном фоне);

Комплект исходных фонограмм стереофонического фильма:

- Копия оригинала (мастера) перезаписи (на отдельном носителе) на HDD диске;
- Копия исходных (сведенных) фонограмм шумов, музыки и спецкомпонентов (на отдельном носителе) на HDD диске.

Заверенные сдающей организацией на бумажном носителе и цифровом носителе информации – DVD-диске в формате Word или pdf:

- Монтажные листы – 1 экз.;
- Листы субтитров для глухих – 1 экз;
- Листы тифлокомментариев – 1 экз;
- Краткая аннотация фильма – 1 экз.;
- Справка о музыке с указанием времени звучания в минутах – 1 экз.

Документация:

- Паспорт технических характеристик – 1 экз.;
- Акт сдачи-приемки фильмовых материалов кинофильма на постоянное хранение – 3 экз.;
- Копия контракта (договора, соглашения) о государственной финансовой поддержке производства фильма с приложениями – 1 экз.;
- Копии дополнительных соглашений в случаях изменения комплектности фильмовых материалов, носителя, названия фильма, продолжительности фильма, формата кадра изображения и формата фонограммы – по 1 экз.;
- Копия удостоверения национального фильма – 1 экз.;
- Документы, подтверждающие приобретение цифровых носителей информации у официального розничного продавца или дилера фирмы-производителя цифровых носителей информации (для HDD, LTO, HDCAM).

От Организации кинематографии

_____/ _____ / М.П.